

اُردورثاعری میں امیحبری (پیکرزاشی)

> ر ڈاکٹ رداؤ دستمیری

بملاحق تحفوظ

شغتیدنگار : داکنر داؤد کشمیری

K.S.A. Regency, Husaini Baug, : باکثر

M. Azad Road, Madanpura,

Mumbai - 400 008. Mob. 9920408220

طبع اول: فروري ١٠٠٨ :

کیوزنگ : کریٹوگروپ،مینی۔۸

سرورق : فصيح الرحمن محد اسلم

طالع وناشر: محمطا برمريت

قيت : ۱۵۰ رويخ

طائع وناشر

محد طاہر مرچنٹ

نے پر منٹ مسینٹر بیا ، ۲ ، سارنگ اسٹریٹ ، تیسسرامنزلہ بمینی۔ ۲۰۰۰ میں دوڑ ، ورسوارا اندجیری (ویٹ) بمینی ۔ ۲۰۰۰ میں دوڑ ، ورسوارا اندجیری (ویٹ) بمینی ۔ ۲۰۰۰ میں کے شائع کیا ہے شائع کیا

خليـــــل زاهــــــ

مردم گزیدہ ساج میں ایک سچا دوست جو مجھے میری پہچان بتا تا ہے

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شال وار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ايد من پيٺل

عبدالله عثيق : 03478848884

سدره طام : 03340120123

حسنين سيالوى: 03056406067

بنتی نہیں ہے بادہ وساغر کھے بغیر

برعالمی زبان کے اوب میں شاعری ہیشہ نٹری تخلیقات پر حاوی رہی ہے بلکہ
اُس اوب کے غالب رہجان کی حیثیت سے اُس کی پیچان رہی ہے۔ اُردو شقید نگاروں
نے اگر چہ ناول اور افسانہ پر بھی اپنی آوجہ کو مرکوز کیا لئین اُردو شاعری کو بار بار اور ہر بارا یک
نئی جہت سے پیچائے نے سمجھنے اور مجھانے کی جوسلسل مساعی جاری رہیں وہ اپنے آپ میں
ا پک گنجینہ معنی ہے بلکہ دونوں لازم وملز دم فھبرتے ہیں لیکن اُردو شاعری کی ایک جہت
ان تنقید نگاروں کی نگاہ سے او جھل رہی۔ اسکی و جدشاید یہ تھی کدشار میں کام کی کوئی باقساعدہ
نسل نقادوں کی صورت بھمی شاعری کے گہر سے سمندر میں خوطہ لگاتی اور پھر سر اُبھارتی نظر
نبیس آئی میشن غالب اور فیض کے کلام کی چند شرحوں سے انتا و بیع غلاء می طسوری ناپا
جاسکتا تھا۔!

" الل بات پر جرت یاافوں الل النے بیس کدا بھرین کی جمی ہی تقدید ورسی ہے۔ شاعری کی بھی ہی تقدید ورسی ہے۔ شاعری کے موضوعات یا اسالیب کو منبواتھ یہ میں لانا اُردو تنقید نگاروں کا پرندید و شغل رہا جس نے اُنہیں بمیشدای میں منبمک رکھا اور اللہ شخص ریکھا کے باہر بانے سے ایک انجانا لاشعوری خوف بمیشدان کی ذبنی پرواز میں حائل رہا جتی کہ تنقید نگاروں نے اس جہت کی ماہیت کو بھی تھیک طور سے مجھنے کی کوششش نہسیں کی انظریزی تنتید میں اس جہت کی ماہیت کو ایک کے امانات سے استفادے کی تمام کاوشوں کو انگریزی شامری سی اس کے دیشتے اور انگریزی شامری سی کے دیشتے اور انگریزی شامری میں انہوں کو انگریزی شامری میں انہوں کو انہوں

ا بنی تنقید کا موضوع بنایا لیکن اُردو تنقید میں ایسی سنجید ، کوسٹسٹس مفقود رہی جوامیجری سے کے تصورے نابلد ہوں اُن سے یہ توقع زیادتی ہی ہے کہ وہ اُردو شاعری میں امیجری سے نقصیلی بحث کریں البتہ اس کا زبردست نقصان اُردوشاعری کو یہ پہنچا کہ گل وہ گبل کی داستان سمجھ کر ہے وُقعت تھہرانے اور اُسکی مد بند یوں سے وابستہ الزامات کو اُنچال کر اُسس کی معنوی گہرائیوں اور وسعتوں سے انکار کیا جائے لگا۔ یہ کتاب اس دِعمل کورڈ کرنے کی ا یک حقیر معنوی گہرائیوں اور وسعتوں سے انکار کیا جائے مُنتہا یا کامکس نہیں ۔ اِس جہت میں ابھی کام کرنے کی ضرورت ہے اور اُس کے لئے بہت سے لوگوں کو بہت سارا وقت بھی صرف کرنا کہ کام

کتاب کے آغاز میں خاکرانے ال نئی جہت میں وضاحت کے معیار کی تعین چاہی ہے۔ پھر یکا یک طویل علالت نے مجبور کیا کہ معیار کے بجائے صرف اشاروں سے کام لیاجائے منتقبل قریب یا بعید میں جواس طرف توجہ دیں وہ اشاروں کو وسعت دیں۔ کام لیاجائے منتقبل قریب یا بعید میں جواس طرف توجہ دیں وہ اشاروں کو وسعت دیں۔ جب کوئی لفظ ڈکشن سے امیج بنتا ہے تو خود کوا یک درجہ بندی میں محصور کرنے کے باوجود اس حصار میں بھی معنویت کی ایسی وسعت کا حامل بن جاتا ہے جس کی بیمائش سہل نہیں۔

افہام وتھیم کی سہولت کو پیش نظر رکھتے ہوئے اس کتاب کو بھی ڈکش سے اپنج بننے کے اس کتاب کو بھی ڈکش سے اپنج بننے کے اس کتاب کو بھی ڈکشن کی معنوی توسیع کے اس ممل سے گذارا گیا ہے یعنی مختلف شاعروں کے بیبال یکسال ڈکشن کی معنوی توسیع کو کھنگالا گیا ہے۔ ایک اعتبار سے آپ انہیں کتاب کی ابواب میں تقیم بھی کہد سکتے ہیں۔

نامئراعمال

'' کہا سنا معاف''۔ یہ مجموعہ اپنی تہوں میں ایسے درجنوں جملے اور پھبتیاں گئے ہوئے وارد ہوگا جنہیں ہر طرح کی محفلوں میں زبان زدیا ضرب المثل ہونے کا شوق بھی ہے اور اس کی سکت بھی۔ مزاح میں طنز کی ترشی اور طنز میں درد کی چاشی طنز و مزاح اور درد کے عالم میں پھبتی کھنے کی بیقراری۔ یہ حضوصیت ہے اس کے بعض مضامین کی۔ مرجم میں سی ہوئی وہ کھی ہے نکالانہیں جا سکتا۔ (ظ۔انصاری)

مزاح لکھنا ایک مشکل کام ہے لیکن اگر اس میں طنز بھی شامل ہوتو یہ کام مشکل ترین بن جاتا ہے۔ یہ مخص کام داؤد کشمیری نے بڑی آسانی سے انجام دیا ہے۔ ان کے کردار دشید احمد سدیق کے کرداروں کی طرح ایک خاص علاقے کے نمائیندہ کرداروں کی طرح ایک خاص علاقے کے نمائیندہ کرداروں کی طرح ان میں ہمدگیری اور بین الاقوامی رنگ کی جھلک نظر آتی ہے۔ بناری کے کردارای پورے عہد کی نمائیندگی کرتے ہیں۔ (پروفیسر عقیل روبی (یاکستان)

''بن'' کے ۲۱ میں سے زیادہ تر مضامین پڑھ گیا۔ اس میں شک نہسیں کہ آپ کی تحریر میں وہ کاٹ ہے کہ اُس کا کا ٹا پانی نہیں ما نگ سکتا۔ (ڈاکٹر گو پی چند ٹارنگ) "سردارجعفری کی شاعری فن یا مدفن ۔۔۔۔۔کیا کتاب آپ نے لکھی ہے اور کیا نام رکھا ہے۔ بیٹک آپ بھی پہنچے ہوئے ہوئے کہ بقول غالب بزرگوں کے ہاتھ کی تنخ آپ کے ہاتھوں میں قلم ہوگئی ہے۔ (ڈاکٹر گو پی چند نارنگ)

آپ اوب میں سکد رُانِ الوقت بن چکے ہیں۔''بس'' کے بیشتر مضامین پڑھکر لطف لے رہا ہوں۔ (صلیق الجم ۔ انجمن ترتی اُردو ہند)

آپ کی کتاب ''بس' میں نے ایک رات میں پڑھ ڈالی۔ اتن دلچپ تھی کہ بغیر ختم کئے رہ نہ سکا۔ انگریزی ادب میں ایسے مضامین لکھنے والے کو بہت اہم اور بہت بزا سمجھا جاتا ہے اور اسے قدر کی نگاہ ہے دیکھا جاتا ہے۔ اش کی پذیرائی دیگر لکھنے والوں سے زیادہ ہوتی ہے لیکن اُردو میں صرف چند گئے جنے نام ہی ایسے ہیں جنہیں بید مقام حاصل ہے مثلاً مشفق خواجہ ، مجتبی صین ۔۔۔ انہ میں ناموں میں ایک ایم نام واؤد کشمیری کا مثلاً مشفق خواجہ ، مجتبی صین ۔۔۔ انہ میں ناموں میں ایک ایم نام واؤد کشمیری کا ہے۔ (ڈاکٹر میفی سرونجی۔ مدیر'' انتشاب')

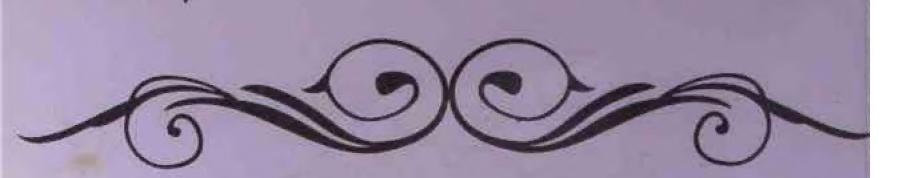
آپ کی تنقیدی بھیرت اور بے لاگ انداز نے متاثر کیا۔ سردار جعفری کے بارے ہیں آپ کی بیشتر باتوں سے اتفاق ہے۔ ' 'بس'' کے مضامین بہت پہندآئے آپ کا اپنا آیک الگ اسلوب ہے۔ (مجتبی حسین) فن یا مدفن ۔ عنوان دیکھتے ہی چونک پڑا۔ ' 'بس'' کا مضمون ' ڈربہ'' پڑھتار ہا اور لطف اُٹھا تا رہا۔ (اقبال متین ۔ عمران مدیر ' 'تناظر'')

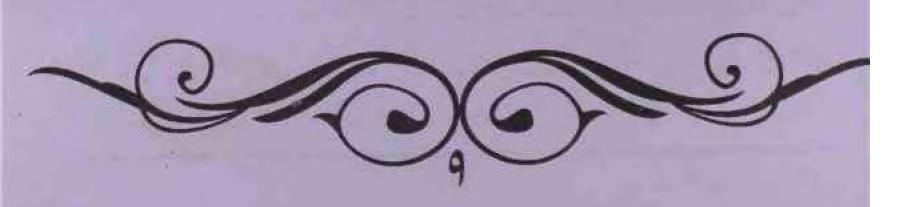
" بس میں لطف بیہ ہے کہ طنز و مزاح کے پہلو، انشائیہ یا مضمون آفرینی اور عبارت آرائی کے مسلم میں بیس بیس لطف بیہ ہے کہ طنز و مزاح کے پہلو، انشائیہ یا مضمون آفرینی اور عبارت آرائی کے بیس منظر میں انجارا گیا ہے۔ (عبدالاحد ساز)

آپ کے طنزید و مزاحیہ مضامین کے جموع "بن" سے بھی میں کافی محظوظ ہوا، لیکن آپ کی تنقیدی کتاب "مردارجعفری کی شاعری ۔فن یا مدفن ؟" نے خصوصیت کے ساتھ مجھے کے حدمتاثر کیا۔ یہ کتاب آئی ولچے اور الی جاذب توجہ ہے کہ میں نے اسے بالا عقاب پڑھا اور جب پڑھنا شروع کیا توختم کئے بغیر کوئی اور کا م نہیں کر سکا۔ آپ کی ستیعاب پڑھا اور جب پڑھنا شروع کیا توختم کئے بغیر کوئی اور کا م نہیں کر سکا۔ آپ کی اس کتاب کا جو وصف اے ایک عظیم تنقیدی تصنیف بنا تا ہے وہ اس کا اعلیٰ معیار تنقید ہے۔ آپ کی بیتصنیف وہ آئینہ ہے جس میں سردارجعفری کی شاعری کی اصل شبیہ پہلی بار عیاں ہوئی ہے اور بیدوہ شبیہ ہے جو نقادوں کی اب تک کی چش کردہ ہے شبیہ سے نہ صرف عیاں ہوئی ہے اور بیدوہ شبیہ ہے نہ صرف عیاں ہوئی ہے اور بیدوہ شبیہ ہے دونقادوں کی اب تک کی چش کردہ ہے شبیہ سے نہ صرف عیاں ہوئی ہے اور یہ وہ شبیہ ہوئی ۔صدر، شعبہ اُردہ، گورکھیور یو نیورٹی)

شرح فیف لکھنے میں جس باریک بنی ہے آپ نے کام لیا ہے بیر آ ہے ہی کا حسب ہے۔ آپ کے کام کیا ہے بیر آ ہے۔ ہی کا حسب ہے۔ آپ کے کام کالوہا وہی نہیں مانے گاجویا تو ضدی ہویا متکبر۔ (صابر سنجلی)

فیض کی شرح غالباً پہلی کوشش ہے۔ کم از کم میری نظر سے کوئی اور شرح نہیں گزری۔ آپ نے یہ کام نہایت خوبی سے انجام دیا ہے۔ فیض پر فضول کتابیں بہت کاکھی گئی ہیں۔ مجھے یقین ہے آپ کی کتاب فیض فہمی میں ایک سنگ میل کی حیثیت رکھے گی۔ (مظہر امام)





مير

اتھ دامن میں ترے مارتے جھنجھ الا کے منہ ہم (۱) اپنے حیام میں اگر آج گریبال ہوتا

اَن نے کھینچا ہے مسرے ہاتھ سے دامال اپنا (۲) کیا کرول ، گرید کرول چاکے گریب ال اپنا

کیا بی دامن گیر ہے یارب ، خاک مقت ل گاہ و فا (س) اُس ظالم کی تیخ تلے سے ایک گیا تو دو آ ہے

بھرے دہتے ہیں ملے بھول ہی جس کے گریبال میں (سم) وہ کیا جانے کہ محوے ہیں جگر کے میرے دامال میں

میر کے پہلے دوشعر میں دائن مجبوب کا ہے اور بعد کے دوشعر میں عافق کا۔ ای طرح پہلے دوشعر میں گریبال عافق کا ہے اور چوتھے شعر میں مجبوب کا۔ یہ تبدیلی اشعار کی معنویت کے ساتھ اس بات کی بھی مظہر ہے کہ دامن اور گریبال کے معنی ہر شعب میں مختلف بیں۔ اس اختلاف معنی کو سمجھنے کے لئے دامن اور گریبال کے اُس باہمی تعلق کو سمجھنا کو سمجھنا

اذل تین اشعار میں مفہوم کی بنیاد مشترک ہے یعنی عاشق کی وحثت ، پہلے شعر میں یہ وحثت عاشق کے گریبال کو ناپید دیکھ کرمجبوب کے دامن کو جا کے کرنا حیا ہتی ہے اگریبال اس لئے ناپید ہے کہ وہ پہلے ہی جاکہ ہو کر دائن میں مل چکا ہے (اور دائن بھی جا ک ہو کر ناپید ہو چکا ہے جس کا ذکر شعر میں نہیں) کیکن وحثت کا عالم ہنوز عاشق پر طاری ہے جس کی طرف اشارہ ' جسنجھلا کے'' میں موجود ہے ۔ اس شعر میں عاشق کی وحثت کے مقابل محبوب کار ذعمل معلوم نہیں اُس کی طرف کوئی اشارہ بھی نہیں۔ دوسرے شعر میں مجبوب کارزِ عمل بھی ہے یعنی دامن تھینچنا اور اُس رزِعمل کے جواب میں عاشق کا ر ذِعمل بھی ہے یعنی اپنا گریبال جا ک کرنا۔ اِن دونول شعروں میں تفاوست یہ ہے کہ پہلے شعر میں وحثت کاعمل عاشق کی ذات سے مجبوب کی ذات کو اور دوسرے شعب میں محبوب کی ذات سے عاشق کی ذات کومنتقل ہوتا ہے ہیں کیفیت تیسر سے شعر کی بھی ہے۔ ال کے باوجود تیسرا شعر پہلے دوشعر سے میسرمختلف ہے ۔ اور چوتھا شعرمعنویت کی اس ست سے باہر کھڑا ہے۔ بہال وحث کامفہوم بنیاد نہیں اس لئے جاک کا ذکر نہیں ۔ بلکہ مجوب کے گریبال اور عاشق کے دائن کا تقابل ہے ۔ یہ تقابل دائن اور گریبال کو ا یک نئی معنویت کاایج بنا تا ہے۔اب چارول اشعار کے مفہوم پرغور پیجئے ۔ پہلے شعرییں میر کی وحثت مجاز کی وحثت ہے جو اس کنارے اور اُس کنارے نوچ لینا چاہتی ہے۔ پیٹیز کے باتھوں سے فیخر لے راوا دینا جا ہتی ہے۔ دوسہ سے شعریس وحث قمر دولیش برجان درویش بن جاتی ہے تیسر سے شعریس وحث قمر کے بجائے وفالی شکل انتہار کہ لیتی ہے اور جان بہاری کا بغیر با بھسر کر آتا ہے اور وحث اس بغیر کی لاس میں کھوجاتی ہے۔ چو تھے شعر میں وحث آئیں۔ اگر چہ قمر درویش برجان درویش ہے لیکن یہ فریاد کی صورت ہے وحث کا لیتی نہیں۔ اگر چہ قمین میں یہ بات ضوی تو جہ چا ہتی فریاد کی صورت ہے وحث کا لیتی نہیں۔ ان مفاہم کے شمن میں یہ بات ضوی تو جہ چا ہتی ہے کہ وحث و فریاد کی صورت ہے وحث کا لیتی ہیں۔ ان مفاہم کے شمن میں یہ بات ضوی تو جہ چا ہتی کا انداز افتیار کیا ہے جب کہ بیسر سے شعر میں جگ بیتی کا ۔ آپ بیتی ا یک تجربہ ہے جو مثار ہے اس تبدیل ہور ہی ہے۔ یوں مثابہ و کی جیز ہے ۔ اور جگ بیتی ا یک مثابہ و ہے جو تجربہ میں تبدیل ہور ہی ہے۔ یوں مثابہ و کہ دوشعر میں دائن اور گر بیاں '' جا دیت کا فتار '' کے اشیح میں جو ہمارے استحمالی نظام میں ہر جگہ موجود میں استحمالی نظام کی بات اس لئے کر دیا ہوں کہ تیسر سے شعر میں مقتل کا اور وہاں کی فاک کے دائن گیر ہونے کا ذکر ہے اور چو تھے شعر میں مجمولوں اور مقتل کا اور وہاں کی فاک کے دائن گیر ہونے کا ذکر ہے اور چو تھے شعر میں مجمولوں اور حجر کے گودوں کا مواز د ہے۔

پہلے شعر میں گر بیال ، استحصال زدہ کی ''گرمی حسرت ناکام' ننبولفس کا اپنج ہے اور دائن امیج ہے اس حسرت کے استحصال کے خلاف احتجاج میں بدل جانے کے عمل کا جو اختیاری نہیں ۔ دوسرے شعر میں دامان (دائن) استحصال بند کی عیاری کا امیج ہے اور گر بیال اس عیاری کی آ تجبی کا امیج ہے ۔ تیسرے شعر میں دائن نصب العسین کے حصول کے لئے جال بیاری کے حب نہ باا میج ہے ۔ نصب العسین زندگی (ظالم (کے تقاضول اور آزمائشوں (مقتل گا، وفا) کی تعمیل ہے۔ چو تھے شعر میں گر بیال استحصال تقاضول اور آزمائشوں (دائن) استحصال زد، کی فاق مشی کا ایج ہے۔

پس، دامن اور گریبال کے بدلتے اسی کے ساتھ چاروں اشعار کے مفاہسے مجی جدا گاند ہو گئے۔ پہلے شعر میں ہے ہس کے احماس کی شدت بالآ فر جارجیت میں بدل جاتی ہے، معاملہ کمزور اور طاقت ور کے بین ہے بین کی شاخت سماجی بشتوں سے کرنی ہوگی ۔ یا کمزور عوام اور طاقت ور ادارہ یا کمزور فاقت ور مالک ہو (فیکٹری ، کمپنی یا گھر کا) یا کمزور مالخت اور طاقت ور مرا براہ ہو (ادارہ یا انتظامیہ کا جیسے کا لجے ، پولس) ۔

دوسرے شعرین طاقت ورکے فریب کا شکار کمزور انسان تلمسلا ہے میں مبتلا ہے یکنی پل اُسے قرار نہیں ۔ وہ طاقت ورکے فریب کا جواب دینے کی سکت نہیں مبتلا ہے یکنی پل اُسے قرار نہیں ۔ وہ طاقت ورکے فریب کا جواب دینے کی سکت نہیں رکھتا ۔ یبی ناکامی قہر رکھتا ۔ یبی ناکامی قہر درویش برجان درویش بن گئی ہے۔

تیسرے شعرین دامن کا استعمال کمزور اور طاقت ورکی ہم رشتی کے اظہار کے لئے نہیں ہوا ہے بلکہ یہال وفا خود وفا شعاروں کا دامن تھامے ہے اور قال گاو اور فاک کے اشار سے بتاتے ہیں کہ دامن زندگی کے تقاضوں کی شمسیل اور آز مائشوں سے گذر نے کا چیلنج ہے اور اس چیلنج کو قبول کیا جاتا ہے جس کے لئے تینج سے آنے جانے کی بات کمی گئی ہے۔ فالم، پیارے کے لیجہ میں زندگی کا استعمار ، ہے۔

چوتھے شعریس طبقاتی تفریل کو داخی کرتے ہوئے کہا گیا ہے کہ خوشحال طبقاتی طبقاتی سے بے اعتبا اور بے خبر ربتا ہے ۔ اور اس طبقاتی تغریل کے احمال است سے بے اعتبا اور بے خبر ربتا ہے ۔ اور اس طبقاتی تغریل کے احمال کو الے کر ہی ہد حال طبقہ کو بینا ہے ۔ وواس تفریل کو ختم کرنے کی آگی سے بے بہرو ہے ۔

برے رہ برق خار آشیاں میرے ہے ، کہتا ہوں (۱) اُڑے کا دھجیاں ہو کر ترا دامن جو یاں اُٹکا

مبادا ہو کوئی ظلم ، زا گریبال گیر مرے لہو کو تو دامن سے دھو، بُوا ہو بُوا

(۱) دامن کے ساتھ گریاں کا ذکر نہیں۔ دامن کے حب ک ہونے یا کرنے کا بیان بھی نہیں اس کے دھجیاں بن کر بھرنے کی بات ہے کیونکہ برق اور خار آئیاں کے ساتھ اُت جوزا گیا ہے۔ یہ اُردو شاعری کا روایتی مضمون ہے کہ برق آئیاں پر گرتی ہے اور اُت کے حوز اگیا ہے۔ یہ آردو شاعری کا روایتی مضمون ہے کہ برق آئیاں پر گرتی ہے اور اُسے خاک کردیتی ہے۔ یہ تب ہوتا ہے کہ آئیاں پہنوں یا تنگوں سے بنا ہو۔ یہاں کا نئوں سے بنا ہے کیونکہ تنگے بھی میسر نہیں۔ اس کیفیت میں بھی برق آئیاں کو اپنے غضب کا نشانہ سے بنا چاہے تو جس کا آئیاں ہے اُس کا روایت میں بھی برق آئیاں کو اپنے غضب کا نشانہ بنا چاہے تو جس کا آئیاں ہے اُس کا روایت سے دامن کو دھجیاں بین کر اُڑانے کی دوایت کی دو سے زیاد و مختلف عمل نہیں ۔ لیکن ا یک نازک فرق دونوں کے درمیان قرار واقعی پایا جا تا ہے ۔ دامن کو چھیاں اُڑانا کا دھیاں اُڑانا کا دھیاں اُڑانا کی دھھیاں اُڑانا کا دھیاں اُڑانا کو اُس کرنا ، وحث کی کیفیت کا مظہر ہے اور دامن کی دھھیاں اُڑانا کا دانا کو اُس کرنا ، وحث کی کیفیت کا مظہر ہے اور دامن کی دھھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے اور دامن کی دھھیاں اُڑانا کو اُس کی دھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے اور دامن کی دھھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے اور دامن کی دھھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے اور دامن کی دھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے دامن کی دھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے دامن کی دھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا مظہر ہے دامن کو جا کے کرنا ، وحث کی کیفیت کا مظہر ہے دامن کی دھیاں اُڑانا کی دھیاں اُڑانا کی دھیاں اُڑانا کا دولت کی کیفیت کا دیکھیاں اُڑانا کی دھیاں اُڑانا کی دولت کی کی دولت کی کیفیت کا دیکھی کی دولت کی کیفیت کا دولت کی کیفیت کا دیکھی کی دولت کی کیفیت کا دیکھی کی دولت کی کیفیت کا دولت کی کیفیت کا دیکھی کی دولت کی کیفیت کا دولت کی کی دولت کی کیکٹر کی دولت کی کیفیت کی دولت کی کیفیت کی دولت کی کی دولت کی کی دولت کے دولت کے دولت کی دولت کی کیکٹر کی دولت کی کی دولت کی کیکٹر کی دولت کی دولت کی دولت کی کی دولت کی کیکٹر کی دولت کی کوئی کی کرنا کی دولت کی کیکٹر کی کی دولت کی کیکٹر کی کرنا کی دولت

شعور کی تیز آئے کا شاہداور یددائن برق کا ہویعنی کی کمزور کا نہیں بلکہ طب اقت ورکا ہوتو و و جھنجسلا ہے کا نشانہ نہیں ۔ قہر برجان درویش جان سپاری یا حب گر کے بھؤوں کی فریاد ہے تو اسے قطعاً نہیت نہیں ۔ سود آکا پیشعرافظ دائن کو میر کے اشعاد میں دائن کے مفاہیم سے بالکل الگ رنگ میں پیش کرتا ہے ۔ میر کے بیبال دائن (اور گریبال) انسانی وجود کی پہلو دارکیفیات کا ایج ہے لیکن سود آئے بیبال یہ خود وجود اور سرتامر وجود کا ایج ہے ۔ میر کے بیبال یہ خود وجود اور سرتامر وجود کا ایج ہے ۔ میر کے بیبال جی کادائن جی کہ ایک ہوتا ہے اس کا وجود صلاحت رہتا ہے ۔ سود اکے بیبال مث جاتا ہے برق کا دائن کی دھجیال اُڑ نے کا مطلب برق کا مث جانا ہے۔ خود کو جاتا ہے برق کا مث جانا ہے۔ سود کو کو کا مقاوم (خار آشیال) پر ظام کی انتہا کرنے سے خود کو رک لے ورید مظلوم بغیادت کا اعلان کرد سے گا 'انکا' کا اشارہ اسی طرف ہے ۔ اور یہ بغاوت جو ائی بلغار کی صورت میں ہوگی جی کا نتیجہ ظالم کے وجود کی مکل بر بادی جو گا

(۲) میر کی طرح بیک وقت دامن اور گریبال دونوں کا ذکر ہے۔البت چاک دامن یا چاک دامن یا چاک دامن یا چاک دامن یا بیاک گریبال کے بجائے دامن پر لہو کے دھنوں اور گریبال گیری کا بیان ہے۔اس لینے دامن اور گریبال کے ایسے بھی میر سے مختلف ہیں۔میر کی طرح یہ وحث ،قہر برجان درویش جال سپاری یا طبقاتی تضاد کے ایسے نہیں۔میر کے تیسرے شعریاں دامن گیری میں نمایاں فرق ہے۔اس شعریاں دامن گیری میں نمایاں فرق ہے۔اس فرق کی وجہ سے میر کے تیسرے شعریاں اگر جال سپاری کا جذبہ مفہوم کی سطح پر اُبھ دیا

(اس کے دائن کی دھجیال اُڑ جائیں گی اور تلاش کرنے پر بھی باقتہ نہ آئیں گی کہ جوڑ کر

د د باره دامن کی طلیل ممکن ہو)۔

ہے تو سود آ کے اس شعر میں دامن انصاف کے بالواسط نقاضا کی معنویت کو اُجا گر کرتا ہے۔

شعر کے مفہوم کو دیکھنے ، ماشق کا خون مجبوب نے کیا۔ اس فون کے دھنے محبوب کے دائن پر بیل ۔ دم توڑتے ماشق کی وفا کو یہ گوارا نہیں کہ اس کے خون کا الزام مجبوب کی گردن پر ہو امبادا کوئی گریبال گیر ہوا کا یہی مطلب ہے اور ماشق کو یہ گوارا نہیں ، اس کا اشارہ یوں ملتا ہے کہ ماشق اسپے مجبوب کو قاتل کھیرائے جانے سے قبل اس شخص کو اظالم ' اشارہ یوں ملتا ہے کہ ماشق کا خونہ ہا مجبوب سے طلب کرسکتا ہے ۔ لیکن اصل مفہوم ا دھو ' اور انجوا اسو ہوا ' کے بین السطور میں ہے یعنی ماشق ومجبوب کے باہمی رشقول کا سب کو علم تھا۔ پس ، عاشق کے قبل کی مثال کی براہ خوا کی اس کو علم تھا۔ پس ، عاشق کے قبل کے براہ خوا کو اگر ہزاد خاموش تماشائی ہونے تب بھی کوئی جیسالا آ کے براہ کہ یہ دیر کہ میں ماشق کے قبل کا حمال ماشک براہ کے براہ کو ماشق کے قبل کا حمال ماشک کرائی سے ماشق کے قبل کا حمال ماشک کرائی سے ماشق کے قبل کا حمال ماشک سکتا ہے ۔ بھول شاع ہ

جو چپ رہے گی زبان خخب

البو پکارے گا آئی کا

ترقی پند شاعروں بیے فیض (بیم لہو) سر دارجعفری (لہو پکار رہا ہے) اور ساخر (خلم بچرظلم ہے) نے لہو کی اس پکار کی بازگشت کو اکثر سنا اور سابلہ ہے اب یہ پکار انقلاب کی بہلی صدا ہے تو سود آ کے شعر میں وائن ظالم کی شاخت کا اور گریبال اُس کے ظلم کے فکر و ممل کا ایج ہے۔

غالب

(۱) ضعف ہے اے گرید! کچھ باتی مرے تن میں نہیں رنگ ہو کر اُڑ گئے ا، جو خول کہ دامن میں نہیسیں

چپک رہا ہے بدن پر لہو سے پیداہن (۲) ہماری جیب کو ا ب ساجت رؤ کیا ہے

چاک حبار سے جب رو پرسش نہ وا ہموئی (س) کیا ف ائدہ کہ جیب کو رسوا کرے کوئی

(سم) نجز و نسیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر دامن کو اسس کے آج حسریف نہ سینجئے

(۱) اشک خونیں کا بیان ہے اس کی شذت ' اضعت' اور ' باتی نہیں' ہے معلوم ہوتی ہے۔ اسکی شدت ' اصفی آلود ، ہونا ضروری تھا کیونکہ معلوم ہوتی ہے لیکن اس کی شہادت کے لئے دامن کا خول آلود ، ہونا ضروری تھا کیونکہ اشک آئکھول سے ٹیک کر دامن میں جذب ہوتے اور اُن اشکول میں خون بن شامل ہوتا

تو اس خون کے دھیے دامن پرنظر آتے لیکن ایسا نہیں ہوا اور فالب اس کی وجہ یہ بیان کرتے ایس کو وجہ یہ بیان کرتے ایس کو دامن کا خون رنگ ہوکراڑ گیا، اس منہوم کی روشنی میں دامن فریاد کا ایج ہے لیکن یہ فریاد مجبوب کے فراق کے ستم کی نہیں بلکہ اپنی فاطاقتی کی ہے۔" ہے تاب تمنا" کی نہیں بلکہ اپنی فاطاقتی کی ہے۔" ہے تاب تمنا" کی نہیں بلکہ ' ماشقی کے صبر طلب' نہ ہونے کی ہے ۔ میر اور سود آ کے برخلاف میاں دامن فعالیت کا نہیں مفعولیت کا ایج ہے۔

(۳) دوسرے شعر کی طرح اس شعر میں جبی جیب کالفظ گریبال کی حب گئے ہے۔
لیکن یبال جیب کے رفو کی بجائے اس کے چاک کرنے کی بات ہوتی ہے اور سوخ کا
انداز منفی ہے۔ مثبت انداز اپنے اختیار کی انتہا کو پہنچ کر بھی کسی مثبت نتیجہ کو سامنے نہیں لا
سکا۔ عاشق چاک جگر کے باوجود مجبوب کو اپنی وفا کا یقین نہیں دلا سکا اور ظاہر ہے کہ چاک

جگر کے مقابلے میں چاک جیب کے مجبوب پر زیادہ اثر انداز ہونے کا کوئی امکان نہیں ۔
البتہ اس سعی لا حاصل سے دوسرول کی نظروں میں عاشق کی وف ارسوا ہوسکتی ہے اور یہ
رسوائی بھی لاحاصل ہوگی ۔اس مفہوم کی روشنی میں جیب (گریبال) کوعرت نفس کا اس معجمے (کیونکہ چاک جگر ایثار کا اس مخبوص حالات میں کسی معاملہ کی صفائی پیش کرنے کے بجائے جگر ایثار کا ایج ہے) مخصوص حالات میں کسی معاملہ کی صفائی پیش کرنے کے بجائے جو اختیار کرنے میں ہی عرب نفس ہوتی ہے بالخصوص جب معاملہ محاصلہ کی صفائی بیش معاجب اختیار اور محروم اختیار کرنے میں ہی عرب نفس ہوتی ہے بالخصوص جب معاملہ معاجب اختیار اور محروم اختیار کے بیج ہو ۔غلط فہمیوں کی شکار اکثریت اور حق پر قائم لیکن بے معاجب اختیار اور محروم اختیار کے بیج ہو ۔غلط فہمیوں کی شکار اکثریت اور حق پر قائم لیکن ہے نہان افلیت خود کو بیان افلیت بی بابند بنانے ، جیب آس کو نبھانے اور تصادم سے نیکنے کے لئے افلیت خود کو بس عرب نفس کی بابند بنانے ، جیب آس کا ایج ہے ۔

(۱۳) خالب کا یہ شعر بظاہر میر کے پہلے شعر سے مفہوم میں مماثل انگا ہے لیکن دائن پر دائن کے ایسی پر غور کرنے سے اختلاف معنی واضح ہوجا تا ہے۔ میرجبوب کے دائن پر باتھ مارنے کی اور غالب اس کے دائن کو کھینچنے کی بات کرتے ہیں لیکن دونوں میں تفاوت پیدا کرتا ہے میر کے شعر میں لفظ ' جھنجھلا کے' اور غالب کے شعر میں ' حریفانہ' کا استعمال ہے جھنجھلانے سے انداز کے شعر میں مجبوری اور ادادی کا استعمال ہے جسنجھلانے میں مجبوری ہو دائن پر ہاتھ مارنے کا مبب عماشق کے عمل ہے اس کا نہ ہونا ہے جب کہ غالب کے میاں مجبوب کے دائن پر ہاتھ مارنے کا مبب عماشق کے جائے میں گریباں کا نہ ہونا ہے جب کہ غالب کے میاں مجبوب کے ناز و انداز کے مقابل جائے میں گریباں کا نہ ہونا ہے جب کہ غالب کے میاں مجبوب کے ناز و انداز کے مقابل اس کے بیاں کا موصلہ ہے اصلاح کے لئے اس کا گریہ ہوتھی تھی کو دیکھ کرمبوب کے ساتھ نبر د آز مائی کا حوصلہ ہے اصلاح کے لئے اس کی کارگرنہ ہوتو سختی سے کام لیا جاتا ہے۔ یہاں دائن اس اصلاحی جذبہ کا ایسی جب کہ خال ہے۔

اصغر گونڈوی

(۱) پچاڑ ڈالول گا گریبال، پچوڑ لول گا ایبناسر چار ڈالول گا گریبال، پچوڑ لول گا ایبناسر چارے آفت کدے میں، قیس بھی فسر ہاد بھی

ال طسرح جھسیز نے افیانۂ بحبرال کوئی (۲) آج ثابت نظسر آئے نہ گریبال کوئی

رس) ہو بار ترا دامن ہاتھوں میں مرے آیا جب آنکھ کھی دیھے الیت ای گریب ال

(۱) میں مافق اپنے وجود کو آفت کدہ کہتا ہے ۔ نت نئی آفتیں آس پر بیغاد کئے بیل ۔ ان سے نبرد آزمائی ضروری ہے ۔ گریبال پھاڑ نااور اپنا سر پھوڑ نا نسسروری ہے ۔ یکی دوسور تیں نبرد آزمائی کی بیل ۔ لیکن اس کے لئے حوصلہ درکار ہے اور یہ حوصلہ اُسے قیس و فر باد سے ملتا ہے ہیں ، گریبال پھاڑ نا ، زندگی کی آزمائشوں سے شکست کھا کر فرار انتیار کرنے کے بخائے آس سے مسلسل تصادم کے بند بہ کا آئی ہے لیکن یہ بند بہ بھی خود پیدا نہوکر انسپر یشن (قیس و فر باد) سے بیدا ہوتا ہے ۔

(۲) چاک گریبال کی خواہش کا اظہار ہے نیکن یہ انفرادی نہیں اجتاعی عمل ہے۔ لہذا لازم ہے کہ افسانہ ہجرال اس طرح چیرڑا جائے کہ اس میں شذت ہیسال ہو جو چاک گریبال کا حرک بن جائے ۔ اب ہجرال کے معنی زندگی کی محرومیوں کے لئے جائیں تو گریبال کا محرک بن جائے ۔ اب ہجرال کے معنی زندگی کی محرومیوں کے لئے جائیں تو گریبال ان محرومیوں کی برداشت کا ایج بن جاتا ہے ۔

(٣) دامن اور گریبال کی ہم رشتگی کو ایک نے انداز سے برتا گیاہے یہاں نہ آفت کا ذکر ہے نہ ہجرال کا بلکہ فریبِ وصل شاعر کا مدعا ہے ، شاعر خواب میں ویجھتا ہے کہ مجبوب کا دامن نہسیں بلکہ مجبوب کا دامن نہسیں بلکہ ایسنا ہی گریبال سے باتھ میں ہے ۔ اُس کے باتھوں میں مجبوب کا دامن نہسیں بلکہ ایسنا ہی گریبال تھا (جے اُس نے عالت خواب میں چاک کردیا) یعنی چاک گریبال مطلوب نہ ہونے پر بھی اُس کا مقدد ہے اسی لئے ایک بار نہیں ' موباز' و وفریب وصل کا شکار عالم خواب میں ہوتا ہے اور ہر بار حقیقت کو اُس کے برعکس پاتا ہے ۔ پس واضح ہوا کہ دامن ا یک بھرال اور محروم تفص کی خود فریبی کا ایسے ہے اور گریبال انجام کاراس فریب کی دائی کا کیونکہ ہر فریب خورد گی کا ذمہ داری کی کا کیونکہ ہر فریب خورد گی کا ذمہ داری کی اور نہیں و وخود ہے ۔ اُس کی مادی طیبتی ہے ۔

فآتي

- (۱) کیول جنول! کیرنہ بیابال میں بہارآئی ہو؟ بڑھ جلا ہے مرے دائن سے گریبال میرا
- (۲) کس نظر سے تم نے دیکھا اسپے دائن کی طرف کانپ آٹھا ہر ذرہ میری خاکب دائن گسید کا
- (٣) آلودہ نہيں خون تمٺ سے وہ دائن رگيں ہے مسرےخون سے دامانِ تمٺ
- (۳) اب گریبال کبیں سے جاک نہیں شغل فسیل بہار تھا، نہ رہا
- (۵) اُس کے دائن سے آجھتا ہے، ادب اے دست شوق! یہ بھی دیوانے ، کوئی مسیرا گریبال ہوگا؟
- (۲) بعد قاتی نه رہا مصسرفِ زندال کوئی دشت میں ہے دائن نه گریبال کوئی

(2) کون ہے میرے سوافسیش چمن سے محروم گل بدامال ہے کوئی ، خسار بدامال کوئی

(۱) دائن کاذکر بھی ہے گریبال کا بھی اور یہ ذکر جنون بیابال اور بہار کے سیاق میں آیا ہے۔ شاعر بیابال سے دور ہے لیکن اس پر جنول کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور وہ اپنے میں آیا ہے۔ شاعر بیابال سے دور ہے لیکن اس پر جنول کی کیفیت طاری ہوتی ہے اور اس سے اس کیفیت کے احماس سے آب کی گوئیت کے احماس سے آب گمان گذرتا ہے کہ شاید بیابال میں بہار آئی ہے۔ وہ اپنے جنول سے اس کی تصدیل جا جنا ہے۔ تصدیل سے اس کی تصدیل جا جنا ہے۔ تصدیل کے بعد وہ بیابال نور دی کا قصد کرے گا۔

اُردو شاعری کا یہ روایتی مضمون ہے کہ بیابال میں بہار کی آمد کے ساتھ شاعر بہتی سے بیابال کا اُرخ کرتا ہے اور وہیں شکین پاتا ہے ۔ اس کا مطلب یہ جوا کہ بہتی میں بہار اور اس کے متیجہ میں کلین خاطر ہمیشہ مفقود جوتی ہے ۔ اب بستی سے مسراد زندگی کی ہنگام۔ آرائیال کی جائیں تو بیابال کا مطلب خلوت کی بزم آرائی ہے ۔ بقول غالب۔

ہے آدمی بجائے خود اکے محتر خب ال ہم الجمن سمجھتے ہیں خلوت ہی کیوں مذہو

اب بیابال میں بہار کا مطلب خلوت کا انجمن بن جانا ہوا۔ اس اعتب رسے جنول کا مطلب اس کیفیت کا غیر شعوری احماس ہوا اور چا کب گریبال اس احماس کی دین ۔ یول دیکھیں تو دُنیا داری کا مزاج ندر کھنے والا بھی دُنیا داری کے جممیلوں میں پھنما رہتا ہے اور بھی اسے ماصل کھات میں اسپنے مزاج کی زندگی جیت کہ بھی اسے ماصل کھات میں اسپنے مزاج کی زندگی جیت اسے ماور اس موقع سے ماصل کھات میں اسپنے مزاج کی زندگی جیت اسے اور تاکین بیاتا ہے۔ گریبال اور دامن اسی خود اختیاری والے تشکین بخش کھات کے امیج

دل و هونده هنا ہے پھر وہی فرصت کہ رات وان بیٹھے رین تصور جاناں کئے ہوسے تصور جانال میں بیٹھے رینا یا چاک گریبال کے ساتھ وشت فرددی ایک ہی بات ہے۔

(۲) عاشق کی خاک مجبوب کی دائن گیر ہے اس جرات و بے بائی پرمجبوب اس جرات و بے بائی پرمجبوب اس خائن کی طرف کچھ حیرت اور کچھ خضب کی نظر سے دیکھتا ہے ۔ اس لئے عاشق کی خاک کے ذریعے ذریعے کا نینے لگتے بیل یکرورسے کمزورشخص بھی کسی وقت طاقتور کے ظلم کے خلاف آواز بلند ضرور کرتا ہے ۔ اگر چداس کی قیمت اپنے وجود کو خاکے بیں ملانے کی صورت بیس اوا کرنی ہوتی ہے ۔ ایل وائن طاقت ورکے دبدیداور اعتشام کا ایج ہے۔

(۱) یس دامن کی بگدگریاں کے نفظ نے لی ہے۔ بہاکہ گریبال کے انقطاع کے ساتھ ہی شغل فسل بہار کہا گیا ہے۔ ای لئے بہار کی آمید کے سلملہ کے انقطاع کے ساتھ ہی چاک گریبال کی رسم بھی ختم ہوئی ۔ اب بہامانسانی مسرتوں اور کامیا بیوں کا حصول ہے تو چاک گریبال کی رسم بھی ختم ہوئی ۔ اب بہامانسانی مسرتوں اور کامیا بیوں کا حصول ہے تو چاک گریبال اُس حصول کے لئے جدو جہد کو جمیز کا ایسیج ۔ انسان کو اپنے مقصد میں کامیا بی کا ایسان کو اپنے مقصد میں کامیا بی کا ایسان کو اپنے مقصد میں کامیا بی کا ایسان نیاد و فعال بنادیتا ہے اور ناکامی پھرائس کے بعد مالیسی اُسے مفعولیت میں مبتلا کردیتی ہے۔

(۵) دست شوق کو ادب سکھایا جارہا ہے کیونکہ وہ دیوانہ ہے۔ دیوانہ اس لئے ہے کہ عاشق کے گریبال اور مجبوب کے دامن میں تمیز نہیں کرتا۔ اور چاک گریبال کی طرح چاک واکن کی جمالت دکھانا چاہتا ہے۔ اب یہ دست شوق خود عساشق کا ہے اس اعتبار سے عاشق کا گریبال خود پر اختیار کا اور مجبوب کا داکن ،سماجی رشتوں میں حفظ مراتب کے لھاظ کا ایمجے ہوا۔

(۲) مسسرفِ نندال کیا ہے؟ وضی کو قیدرکھنا، وخی کو اپنادامن وگریبال کیا ہے؟ وخی کو قیدرکھنا، وخی کون؟ جو اپنادامن وگریبال چاک کرے یہ دیوائی کاظہور ہے۔ اور دیوائی میں دشت نور دی یقینی تھہری ۔ ای لئے وحشت کو دشت کہا ہے ۔ لیکن دشت نور دی اور وحشت ہر کسی کا حوصلہ نہیں ۔ جو چاک گریبال کرے جو پاک سے دامن کرے ، وہی وشت نور د۔ اِسکامطسلب یہ ہوا کہ یہاں دامن کرے ، وہی وشت نور د۔ اِسکامطسلب یہ ہوا کہ یہاں دامن وگریبال زندگی کی آزمائشول میں بلند حوسکی کے جذبہ کی تمازت کا ایج ہے۔

(2) چمن زندگی کو کہا ہے جوکسی کو خوشی دیتا ہے کسی کوغم یکوئی گل بدامال کوئی خار بدامال یعنی دامال یادامن قسمت کاامیج ہے۔



گل ـ بلبل ـ صیاد ـ چمن - بہار ـ خزاں آشیاں ـ برق ـ قفس



100

(۱) موسم ابر ہو. سیو بھی ہو گل ہو گلش ہو اور تو بھی ہو

رم کشی گل کی خوشس نہسیں آتی ناز کرنے کو دیما رو بھی ہو

(۳) آئے اگر بہارتواب ہم کو کیا صبا ؟ ہم سے تو آٹیال بھی گیا اور چمن گیا

(۳) کیما چمن کہ ہم سے اسسیروں کومنع ہے چاک ففسس سے باغ کی دیوار دیکھن

(۵) کتنے پیغام چمن کو ہیں بیو ہیں دل میں گرہ کسی دن ہم تنیک بھی ، بادِسحر آوے گ

(۲) ہم نے تو پر فٹانی مد حب انی کد ایک بار پرواز کی چمن سے ، موصیاد کی طب رف

ا یک پرواز کو بھی رضت سیاد نہیں ورن یہ کتج تفسی، بین، فولاد نہیں	(4)
بیگاندرا گئے ہے جمن اسب خسزال میں ہاسے الیسی گئی بہسار ، مگر آسٹنا نہ تھی	(٨)
عجب کیا ہے جو یاران چمن کو ہسم نہ پہجپ انیں رہائی اتف اق اپنی پڑی ہے ایک مسندے میں	(9)
ہسم نے بھی ندر کی ہے کہ پھسے مینے چمن کے گرد یارب قفس کے چھوٹنے تک بال و پر رہیں	(1.)
جب کوندتی ہے بحب لی تب سبانب گلستال کھتی ہے چھیرمسیسری فاٹنا کیا۔ آسٹیال سے	(11)
میں گلستال میں آکے عبث آسٹیال کسیا بگبل نے بھی نہ طور گلول کا بسیال کسیا	(Ir)
بہار اب کے بھی گذری جو تفسس میں تو پھسر اپنی رہائی ہوچکی بس	(m)

- (۱) کل کا تذکرہ جن متعلیقات Associations کے ساتھ ہوا ہے تو اُسے زندگی کی مسرتوں کے اسباب میں سے ایک کاانیج سمجھنے۔
- (۲) گل اور مجوب کا موازند کیا گیا ہے اگر چہ گل کی سرکتی کے ساتھ مجوب کے ناز کا بھی اعتراف ہول گردانا گیا از کا بھی اعتراف ہے لیکن پہلی صورت کو باطل پھیرا کر دوسری صورت کو قابل قبول گردانا گیا ہے جس کا اظہار ' و یسارو' سے ہوتا ہے گل ایک ایسے ناائل کا ایسے ہے جسے اپنی نااہلی کی آگئی نیس اور اہلیت کی پیچان (و ایسارو) بھی نہیں ، گویا ہو الہوس جمن پرستی کو شعار کئے ہے۔
- (۳) چارلفظ بیل بہار، صبا، آشیال ، چمن بیدا یک دوسرے کی رفاقت میں اکثر اُردو شاعری میں استعمال جوئے بیل اور اس طرح امیحری کا ایک پیٹرن بناتے بیل اُردو شاعری میں استعمال جوئے بیل اور اس طرح امیحری کا ایک پیٹرن بناتے بیل اور اس طرح امیحری کا ایک پیٹرن بناتے بیل اور اس بیٹرن کے اندر ہی ہر امیج کو مجھنا ہوتا ہے۔

بہار زندگی کی مسرتوں کا ایج ہے ۔ سبا ہمراز کا اور یہ ہمراز کوئی اور ہیں شاعر کا اندرون ہے ۔ اُٹیاں اُس کی اپنی ذہنی بیجیل ہے اور کمچل کا سبب آٹیا نے اور چمن کے جانے کا غم ہے ۔ آٹیاں سکون وطمانیت کا اور چمن ڈہنی بیناہ گاہ کا ایج ہیں ، اگر شاعر آٹیاں میں ہوتلا اور آٹیاں چمن سکون وطمانیت کا اور چمن ذہنی بیناہ گاہ کا ایج ہیں ، اگر شاعر آٹیاں میں ہوتلا اور آٹیاں چمن میں ہوتا اور محفوظ جان کر زندگی کی مسرتول (بہار) سے لطف اندوز ہوتا ۔ بصورت دیگر زندگی لاکھ مسرتیں لے کر آئے ، (آئے بہار ہمیں کیا؟) اُن سے لطف اندوزی ممکن نبیل ۔

(۳) اورنگ زیب نے شاہ جہاں کو قید کیا تھالیکن و و دریچہ سے تاج محل کو دیکھ ر اللہ میں ناطر حاصل کرلیتا تھا۔ یہاں چاکے قض (دریچہ کا متر ادب) سے باغ کی دیوار

(تاج محل کا بیرونی منظر) دیجمنا کجی منع ہے تب بلبل (جس کا بظاہر شعریس ذکر آبیں)
چمن کو اپنے تصوریس کس طرح لائے؟ اب چمن کو زندگی کی مسرتوں کا اپنچ سمجھئے تو تفس اُن
مسرتوں کے گرد لگے بہرے بیں مسرتوں تک رسائی تو تُجا ، اُن کی دورے دید (چاک
سے) بھی ممکن آبیں ۔ دُنیا میں ہمیشہ سے ہوتا آیا ہے شہنشا ہیست کے دور گزشتہ میں اور
جمہوریت کے موجودہ نظام میں بھی کہ کا لے قوانین کے ذریعہ انسانی حقوق بوری طسور کے ملب کرلئے جاتے ہیں ای حقیقت کو مذکورہ شعر کی ایمبری پیش کرتی ہے۔
سلب کرلئے جاتے ہیں ای حقیقت کو مذکورہ شعر کی ایمبری پیش کرتی ہے۔

(۵) چمن تک رسائی اسر کو کیو کرود کرود کا بھولے بسرے پائ و اتعداد یہ جہیں وہ یاد داشت میں مجھوٹ کے ہے اور جب بادسح کا بھولے بسرے (کوئی دن) اس کے پاس سے گذر بوتو اسی کے ذریعہ جمن تک وہ بیغام بینچادے ۔ یہی آرزو دل میں لئے اسر زندہ ہے جس طرح اس کے ماقبل شعر میں بلیل کاذکر نہیں تھا جب کہ مادا فراند اسی کا بیان ہور ہا تھا۔ اسی طرح اس شعر میں اسر کاذکر نہیں اور رساری کیفیت اسی مادا فراند اسی کا بیان ہور ہا تھا۔ اسی طرح اس شعر میں اسر کاذکر نہیں اور رساری کیفیت اسی کی بیان ہور ہی ہے ۔ یہاں بھی سب من زندگی کی میان ہور ہی ہے لیکن امیری کے بجائے بادسح کاذکر ہے اور بادسح الفت لاب زماند کا اسی کی قوطیت مسر تول کا ایسی ہوئی افر شعر ماقبل شعر سے مفہوم میں مختلف ہوجا تا ہے وہاں احساس کی قوطیت ہو ہوں وہیں ہوئے گئے ۔ یہاں شعور د آگئی کی ترادت ہے جو سرد نہیں ہوتی بلکہ بادسح کے ساتھ اور مفعولیت تھی ۔ یہاں شعور د آگئی کی ترادت ہے جو سرد نہیں ہوتی بلکہ بادسح کے ساتھ بھڑے کے گی۔ یعنی سب شدہ انسانی خوق کی بازیابی کے لئے ساز گار طالات میں ایک نئی تحریک شروع کی جائے گئے۔

(۱) یہاں بھی بلیل کا ذکر نہیں ہے لیکن اُس کی حالت کا بیان بی شعر کا حاصل ہے۔ بلیل ایک غمزد وانبان کا ایج ہے اور چمن حب روایت زندگی کا اس اعتبار سے صیاد تقدیر کا ایک عمرد وانبان کا ایج ہے اور پرفٹانی ، جہد حیات کا ایج ہے۔ 'آیک باز' پرغور کیجئے تو ساری امیحری واضح جو جاتی ہے پرفٹانی ، جہد حیات کا ایج ہے۔ 'آیک باز' پرغور کیجئے تو ساری امیحری واضح جو جاق ہے پرفٹانی نہ جانے کا مطلب غم کی مفعولی کیفیت میں گرفتاری ہے ایک بار پرواز کا اثار وائی کیفیت سے نگلنے کے جذبہ کا ایج ہے اور اس جذبہ کا عاصل کھی فضا نہیں بلکہ صیاد کا جال ہے اول صیاد تقدید کا ایج ہے اور شعب رکامنہوم یہ جوا کہ بعض بنانی بیدائش سے موت تک خوشیوں کی دید سے محردم جینے ہیں اور جمی کئی خوشی کو برنصیب انسان پیدائش سے موت تک خوشیوں کی دید سے محردم جینے ہیں اور جمی کئی خوشی کو بانے کی آرز و اور گوششش کرتے ہیں تب بھی تقدیر اُس کوششش کو ناکام بنادیتی ہے اور ورائس ناکامی کے ساتھ جمھورے کرلیتا ہے۔

(2) بیعند فولاد کو تو ژناممکن نہیں لیکن قنسس کو تو ژا جاسکتا ہے اوراُس کے بعد پرواز بھی ممکن ہے لیکن بلبل (جس کا بیبال بھی ذکر نہیں) وخصت میاد یعنی صیاد کی اجازت کے بغیر اپنے اس عزم و حوصلہ کو مملی منصوبہ کی قطعی شکل نہیں دینا چاہتا۔ اُسے صیاد کی ناراضگی کا ڈر ہے کیونکہ صیاد نے اُسے اپنے دام اُلفت میں پیمانس رکھا ہے مختصراً کی ناراضگی کا ڈر ہے کیونکہ صیاد نے اُسے اسپنے دام اُلفت میں پیمانس رکھا ہے مختصراً بلبل کی امیری کا سبب قفس نہیں ،صیاد کا التفات ہے جس سے محروی اُسے گوارا نہیں ،بلبل کی یہ نادانی ہے کہ صیاد کا التفات ہے جس سے محروی اُسے گوارا نہیں ،بلبل کی یہ نادانی ہے کہ صیاد کا التفات ہے جس سے محروی اُسے گوارا نہیں ،بلبل کی یہ نادانی ہے جس کو و و التفات ہم محتا ہے ۔ یوں صیاد انسانی رشتوں کی اُن بندھوں کا ایک ہے جس کو انسان ناگوار طالات میں بھی اسپنے لئے گوارا بنالیتا ہے۔

(۱) بہار کے بعد خزال ہے تو خزال کے بعد بہار بھی ہے لیکن یہال بہار اس طرح گئی کہ پھرلوٹ کر نہیں آئی ، ' مگر آشانہ تھی' میں بہار کی نارانگی چھی ہوئی ہے جو اُس کے پلٹ کرنے آنے کا مبب ہے اور اسی لئے ایسے چمن میں مدافزال رہے گی تو جم نے چمن کو بہار میں ویکھا ہو، وہ فزال میں اُسے بیلانہ ہی سیجھے گا۔ ایک لفظ آشا پوری امبھری کو کھولتا ہے ۔ بہار اُن معموں کا آئیج ہے جو خدایا تقدیر کی مہر بانی سے انسان کومل جائے لیکن من وسلوی کی ناقدری کا انجام معلوم ۔ اُسی طسور کے زندگی جن فوشیوں کو نعموں کی شکل میں و سے ، اُن کو بے فبری میں گنواد سے کے بعد دوبارہ حاصل کرنے کی امسید فنول ہے ۔ ابغم کی فزال ہی میں جینا ہوگا۔

(۹) پیمن اور رہائی کا ذکر ہے قسس اور اسیری کا نہیں لیکن مقصود وہی ہے۔ بعض لوگوں کو حالات Social-alienation پر مجبور کردیتے ہیں۔ اسی کے ساتھ تمام رشتے بھی اوٹ جاتے ہیں۔ اسی کے ساتھ تمام رشتے بھی اُوٹ جاتے ہیں۔ پھر اُن ٹوٹے رشتوں کی یادیں کا اق نسیاں پر رکھ دی جاتی ہیں۔ اگر حمن اتفاق سے alienation کا یہ سلکھیں سے ٹوٹے تو جو چیر کے ل اپنے تھے آج اُنہیں بیجانا مشکل ہوجا تا ہے۔

(۱۰) عدر کرنا مجبوری کا مظہر ہے۔ یہی مجبوری ' بھرئے' اور' گرد' سے بھی کا ہر ہے یعنی چمن میں داخل ہونے پر بابندی ہے۔ بال وید سے محروی کا غدشہ بھی اس مجبوری کی طرف انثارہ ہے مفہوم یہ ہے کھنسس سے ربائی ملنے کا امکان نظر آئے تب بھی چمن میں داخل ہونے کے لئے حالات نامازگار ہی رہیں گے ۔ پسمن زندگی کی مسرتول کے کاروال کا ایج ہے قفس نامازگار حالات میں گرفتارا یک محروم و مجبور انسان کے اس کاروال سے بچھڑ کرمٹم ہر جانے کا اور بال وید دوبارہ آس کاروال تک جروم کی بینچنے کا ایج ہے۔ بغد کاروال سے بچھڑ کرمٹم ہر جانے کا اور بال وید دوبارہ آس کاروال تک جروم کو مجبور انسان کے اس کاروال سے بچھڑ کرمٹم ہونے کے اور بال وید دوبارہ آس کاروال تک جروم کو مجبور انسان کے اس کاروال سے بچھڑ کرمٹم ہونے کا ایک ہے جو فرد اب تک اسے نامازگار حالات کو بد لئے کے ان کو کششتوں کی ناکامی کا ایک ہے جو فرد اب تک اپنے نامازگار حالات کو بد لئے کے

کے کرتارہا ہے اور اب کو سشتوں کی کامیابی کے لئے اسپینہ جذبہ کی حرارت کے بجائے کی معجزہ کا منتظر ہے۔ اگر اس امر پرغور کریں کہ بلبل (فرد) چمن میں جانے سے مایوس ہونے کے بعد بھی اس کے گرد پھرنے پر ہی قناعت کو راضی ہے تو شعسر کا مفہوم واضح ہوجاتا ہے فیض نے اسی مفہوم کو کچھ تبدیل کے ساتھ یوں کہا تھا۔

ہوجاتا ہے فیض نے اسی مفہوم کو کچھ تبدیل کے ساتھ یوں کہا تھا۔

ہوجاتا ہے فیض نے سے ہم نے مذد کھی تو اور دیکھسیں گے ہوئے میں ساتھ کھی اس کے ساتھ کو اور دیکھسیں گے ہوئے میں اس کی اس امید کو بھی ختم ہوئی خوشی نہیں دے سکتا لیکن اس کی اس امید کو بھی ختم ابیں کرسکتا کہ کل بیدا جتماعی نظام بدلے گااور فرد کو اسپینہ حصد کی خوشی ضرور ملے گی۔

ہوس کرسکتا کہ کل بیدا جتماعی نظام بدلے گااور فرد کو اسپینہ حصد کی خوشی ضرور ملے گی۔

(۱۱) تخریب پیندلوگ بمیش تعمیر پیندول کونشاند بناتے بین اُن کے وجود کا جواز کی ہے۔ ان کے ساتھ یہ بھی ذہن نشین رہے کہ اجتماعیت کا انحصار انفرادیت پر ہے۔ ان دو ہاتوں کو ملا کرشعر کے مفہوم کو مجھئے گلستاں اجتماعی تعمیر کا اور آشیاں انفرادی تعمیر کے دشتہ سے ہاہم مربوط بیں یہ بحل تخریب پیندی کا ایج ہے ۔ فاشا ک آشیاں انفرادی تب کی اُن جا کی تابی کا دیتے ہے۔ فاشا ک آشیاں انفرادی تب کی اُن کی ماشر و کی تابی بنتی ہے اگر تخریب پیندول (بجلی) کو ایک ہے ۔ افراد کی تابی بیندول (بجلی) کو دو کئے کے بجائے تابی بھیلائے دیا جائے۔

(۱۲) گستان ترقی پذیر شہر کا ایج ہے۔ آشیاں ، اُس شہر میں سکونت اختیار کرنے کا بلبل اُس شہر میں سکونت اختیار کرنے کا بلبل اُس شاما کا جو پہلے نقل مکانی کرکے اُس شہر میں آبرا تھا گل اُس شہر کے باشدوں کا میج ہے ۔ گلول کے طور چونکہ طنز اُستعمال ہوا ہے اس لئے وہ شہری زندگی کی ہے حسی کا ایج ہے ۔ گلول کے طور چونکہ طنز اُستعمال ہوا ہے اس لئے وہ شہری زندگی کی ہے حسی

کا ایسے ہے۔ مفہوم یہ جواکہ گلستال میں آنے کے بعد گلوں کا طور دیکھا تو تفس کی قدر جوئی ساد الفظول میں کہوتو روز گار اور ترقی کے شہری زندگی میں کثیر مواقع کی پرکششش داستان سننے والے جب دیبات کی پرسکون زندگی کو چھوڑ کرشہر کی ہنگام۔ پرورزندگی میں آتے بیل تو صرف پیٹیمانی ہی اُن کا مقدر جوتی ہے۔ کیونکہ واپسی کی راہ نہیں ۔

(۱۳) خوال کے ایام تفنی میں گذرتے ہیں لیکن بہار کی آمد کے ساتھ ہی دہائی گئی ۔
آمید پیدا ہوتی ہے۔ بہارگذر جاتی ہے لیکن امید برنہیں آتی ۔ پھر خوال بھین دہائی آئیں ۔
یول اُمید کمزور ہوتی جاتی ہے اور اب وہ مقام آچکا ہے جہال شاعر امید کی فریب کاریوں کے طلسم کو مجھ چکا ہے اور اُسے یقین ہے کہ اگر اب ہے بھی بہاقت ہی میں گذری تو پھر دہائی کی اُمید رکھنا عبث ہوگا۔ ' بس' کا اشارہ عبث کی طرف ہے۔ قنسس فرد کے ناماز گار حالات اور بہاران میں شب دیلیوں کے اسباب ومواقع کے ظہور کا ایج ہے۔ یہ اسباب ومواقع ہر کسی کو بھی یہ در جس پر تعیبی کی تشکیک تیشن میں بدل جائے وانسان کو حالات کے بدلنے کی آرز و کرنے کے بجائے ان سے مجھور کرنا پڑتا ہے۔ یہ لب جس کو ناب کا تاہی ہوگئی کے تشن میں بدل جائے وانسان کو حالات کے بدلنے کی آرز و کرنے کے بجائے ان سے مجھور کرنا پڑتا ہے۔

سودا

- (۱) بلبل تو اس چمن میں سمجھ کرٹک آسٹیاں سیادلگ رہا ہے تیری گھات بے طسوح
 - بلبل فوش نغمہ ہوں لیک اُس گلستال میں جہال (۲) مراغ چمن سے کم نہیں فسسریاد زاغ مراغ چمن سے کم نہیں فسسریاد زاغ
 - (۳) کیا گلہ صب ادسے ہم کو یوبنی گذری ہے عمر اب اسسیردام بیں، تب تھے گرفتار چمن
- (۳) موسم گل ہے، میں صیاد سے جب کریارو ذکرم غیان گرفت ار کرول یا نہ کرول؟
 - اے ماکنان کیخ قنس اِستج کو صب ا سنتے ہی جائے گی موستے گازار کچھ ہو

(۱) آثیال بنانے کی آرزوا کے عام انسان (بلیل) کے لئے ایک نظسری جذبہ ہے لیکن اس بذبہ کے ساتھ صیاد کے وجود کی آگئی بھی خروری ہے یہیں ، آثیاں اور صیاد کے اجتماع ضدین کا نام ہے انسان چمن میں آثیال بناتا ہے رہائش کے لئے لیکن صیاد کے ہاتھوں قنس کی امیری اس کا مقدر بن جاتی ہے اور یہ امیری چمن ہے حسروی کی کیفیت کو شدید بنا کراس کی زندگی کو اجیران کردیتی ہے یہ بلبل عام انسان کا، چمن راجتماعی نظام کا، آثیال ۔ انفرادی حیات کو بہتر بنانے کی خواجسٹس کا اور صیاد، نامراء ۔ مالات کا، مجے ہے۔

(۲) گلتان (یا چمن) زمانے کی ناقدری کا بلبل ۔ ایک باسلاحیت ہنر مند انسان کا ، زاغ ایک ناائل ، بے شعور ، انسانی حب نبیت عاری فرد کا ایکے ہے ۔ موجود ہ نظام حیات کی رفتار ہے دھنگی ہے ۔ اس کا چلن ناروا ہے ۔ فاروش میں امتیاز کے وصف سے وہ ہے بہرہ ہے ۔ بہی و جہ ہے کہ اگر بلبل کو خوش تغمی کا اعرار وا کرام حاصل ہوتا ہے تو زاغ کی فریاد بھی ای اعراز وا کرام کی حقدار تخمیرتی ہے ۔ زمانے کے اس غیر منصفا مذمل کو واضح کرنے کے لئے بلبل کے ساتھ خوش نغمہ اور زاغ کے ساتھ فریاد کے الفاظ جوں کے واضح کرنے کے لئے بلبل کے ساتھ خوش نغمہ اور زاغ کے ساتھ فریاد کے الفاظ جوں میں ۔ یعنی کوئی اپنی محنت کا صلہ بیاتا ہے تو کوئی محنت کے بغیر بھی احتجاج کے ذریعہ وہی صلہ حاصل کرلیتا ہے ۔

(۳) بعض لوگ خود کو اپنی رضا اور مزاج کے تقاضول، پاہند یول اور ذمب داریول میں بندھ لیتے ہیں اور بھی حالات یا نصیب کا رونا نہیں روتے بلکہ حالات اپنی نامیاعد گی سے اُن پابند یول اور ذمہ داریول کو بڑھے ادیں یا متقسل بنا دیل تب بھی

حرف شکایت اُن کی زبان پر نیس آتا نہ ہی اُن کے حوصلے پست ہوتے ہیں ۔گرفتار چمن ،
مزاح کے نقاضوں کا ،صیاد ادرا سسیر دام نام اعد طالت اور کڑی آز ماکشوں کے ایج ہیں ۔
مزاح کے نقاضوں کا ،صیاد ادرا سسیر دام نام اعد طالت اور کڑی آز ماکشوں کے ایج ہیں ۔
(۴) صیاد ۔ آمریت کا ،موہم گل ۔ جمہوریت کا ،مرغال گرفتار ۔ آمریت کے خلاف
بغادت کرنے والوں کا ایج ہے ۔ نظام حکومت بدلنے سے لاز می طور پر حکومت کی پالیسی
ہیں بدتی ۔ شکی حکومت پر انی حکومت کے قوانین پر بی عمل کرتی ہے ۔ ٹاڈا میں گنام گارول
کے ساتھ جن ہے گناہوں کو بھی گرفتار کیا گیا ،حکومت بدلنے کے بعد اُن کے معاملہ میں
سے طور سے ہمدر دانہ خور کرکے اُن کی رہائی کی تدبیر یں نہیں سو پی گئیں بلکہ جس نے اُن
کے لئے آواز اُنھائی ، اُس پر نئی حکومت کا خواگرا ۔

(۵) صبارات کو آئی ، جمج کو جائے گی ، رات بھر بیقرار امیروں کے ساتھ ففس میں رہی کد اُن کی دانتان غم کن لے اور جمج اُس دانتان کو اسپنے ساتھ گلزار تک لے جائے گلزار اُس نظام حیات کا ایم ہے جس میں انسانوں کو اُن کے بنیادی حقوق حاصل میں قینس اس نظام حیات سے کٹ جانے اور حقوق سے محرومی کا ایم ہے ۔ نظام حیات سے کٹ جانے اور حقوق سے محرومی کا ایم ہے ۔ نظام حیات سے کٹ جانے اور حقوق سے محرومی کا ایم ہے ۔ اُس کا مداوا نہیں ، اِسی لئے امیران فنس کو المید ، انسی نفی محرومی اور مجبوری میں اضافہ کے لئے اور جھوٹی تیلیوں سے خود کو بہلانے رہائی نہیں ۔ ہاں ، اپنی بیقراری میں اضافہ کے لئے اور جھوٹی تیلیوں سے خود کو بہلانے کے لئے وہ عام انسانوں تک اپنی کیفیت کا حال بہنچا سکتے میں جے میں کر شاید عام انسان کے لئے وہ عام انسانوں تک اپنی کی موجیں قنس جس کا لازمی صد ہے ۔ اسی مفہوم کی تر میل کے لئے سائنانی قنس سے داست خطاب اور درات کے بعد آنے والی صبح کا تذکرہ ہے ۔

غالب

(۱) بُول گرفتارِ الفتِ صیاد ورنه باقی ہے طاقتِ برواز

(۲) تفنی میں جھے سے زودادِ چمن کہتے نہ ڈر ہم۔ دم گری ہے جس پیل بجلی ، وہ مسیسرا آشیال کیول ہو

(۳) پنہال تھادام سخت قریب آسٹیان کے اُڑنے نہ پاتے تھے کہ گرفت اربم ہوئے

(٣) نے تیرکمال میں ہے نہ صیاد کیں میں او کی میں میں گوشہ میں قفس کے مجھے آرام بہت ہے ۔ گوشہ میں قفسی کے مجھے آرام بہت ہے

(۵) بُول گرمی نشاطِ تصور سے نغمہ کسنج بیس عند ایب ِ گلش نا آف سریدہ ہوں

(۱) سیاد ظالم کا ایج نہیں ورمد صیاد سے الفت ہے معنی جب کہ طاقب پرواز باقی ہے۔ بھی انسان ایسے رشتوں ، اُصولوں ، پابندیوں اور تقاضوں کی زنجیریس حب کڑا ہوتا ہے۔ جم زنجیر کو و و قو ڈسکتا ہے لیکن تو ڈنا نہیں چاہتا کیونکہ یہی رہتے ، اُصول ، پابندیاں اور تقاضے اُس کی شخصیت کی شاخت ہوتے ہیں ۔ صیاد انہیں ضوابط کا ایج ہے ۔ اور الفت اُن ضوابط کا احترام ہے ۔ طاقت پرواز انسان کی بلند ہمتی اور پہنتہ عربم کا ایج ہے جو ہر رکاوٹ کو پار کرسکتا ہے لیکن جب اُ کاوٹ شاخت بن کرعزیز جال ہوجائے تو عربم کی بنتگی کے اظہار کا موقع نہیں رہتا۔

(۲) فض ناخوشگوار اور کڑی آز مائش کے عالات کا ایج ہے ۔ پھن ، اُس سمائی انسان کی انظام کا ایج ہے جو اپنے دائن بیل سب کے لئے خوشیال سمیٹے ہے ۔ آشیال انسان کی انظرادی زندگی کا ایج ہے جو اس کی شخصی مسرتول اور خابئی تقاضول سے عبارت ہے ۔ بجلی ، فاگہانی آفت یا کڑی آز مائش کا ایج ہے ۔ مفہوم یہ جو اکد اگر کوئی انسان نا مساعد عالات میں ماگہانی آفت یا کڑی آز مائش کا ایج ہے ۔ مفہوم یہ جو اکد اگر کوئی انسان نا مساعد عالات میں گرفتار ہولیکن اس اُمید پر زندہ ہو کہ جس سماج میں وہ سانس سے رہا ہے تم از کم و ہاں اُس سے جڑے لوگوں کے تحفظ کی ضمانت اُسے حاصل ہے اور تب اچا نک اس ضمانت کے ختم ہوجانے کی خبراً سے مطے تو اُسے اپنی اِس درجہ بنصیبی پریقین کرتے نہیں بنتی ۔ وہ خود فر بہی ہوجانے کی خبراً سے مطے تو اُسے اپنی اِس درجہ بنصیبی پریقین کرتے نہیں بنتی ۔ وہ خود فر بہی میں ڈوب جانا چا جتا ہے۔ ہمدم ای خود فر بہی کا ایج ہے۔

(۳) آثیاں اُس مقام جیات کا ایج ہے جہال سے انسان کسی مقصد کے حصول کی سعی کا آغاز کرنا چاہتا ہے ۔ اُڑنا یا اُڑانا اُس مقصد کا ایج ہے اور دام سخت نامراعب مالات کا ایج ہے ۔ اُڑنا یا اُڑانا اُس مقصد کا ایج ہے ۔ اُرفناری بوسٹ کی راہ میں رکاوٹ اور اِنجام کارکوسٹ کی ناکامی کا ایج ہے ۔ گرفناری بکوسٹ کی ناکامی کا ایج ہے ۔

(۳) آثیاں اور چمن کا ذکر نہیں لیکن بالواسط اثارہ ان دونوں کی طرف ہے۔ چمن کو اجتماعی نظام اور آثیاں کو انفرادی طرز حیات کا ایسی مائے تو صیاد اور اُس کا تیر اُس نظام اور انفسرادیت کے خلاف معاند اندانہ انثوں کا ایسی نظر آتے ہیں ۔ ان کے خلاف معاند اندانہ اندانوں کا ایسی نظر آتے ہیں ۔ ان کے خلاف مسلسل نبر د آزمائی کا حاصل سوائے ناکائی اور تھکن کے کچھ نہیں ۔ کیونکہ نظام کی تسبد کی مسلسل نبر د آزمائی کا حاصل سوائے ناکائی اور تھکن کے کچھ نہیں ۔ کیونکہ نظام کی تسبد کی گئا ہے بعد انسان مجھی کے بغیر انفرادیت کی شاخت ہے معنی ہے۔ اس حقیقت سے آگئی کے بعد انسان مجھی قتاعت بلکہ مفعولیت کو اپنا شعاد بنالیتا ہے ۔ اس مفعولیت کا ایسی ہے۔

(۵) انسان میں لاکھ کمالات ہوں ۔ صلاحیتوں کاعظیم ذخیر ، ہولیکن زندگی اُسے و وہ مقام نہیں ویتی جس کا و ، حتیق جوتا ہے ، تب اُس کے متعلق عام لوگ یہ خیال کرتے ہیں کہ و وہ social misfit ہے نہین دانااس راز کو جانے ہیں کہ و ہ اسے دور سے پہلے پسیدا ہوگیااوراس کی قدراُس کے ہمعصر نہیں کر سکتے لیکن متقبل اُس کی تھی جبچان بتا دیا ہے جب الکی متعمرال نے اشر فیوں کے دور میں چڑ سے کا سکہ رائے کیا تھا تو اُسے مجنوں مجھا گیا تھا لیک تکمرال نے اشر فیوں کے دور میں چڑ سے کا سکہ رائے کیا تھا تو اُسے مجنوں مجھا گیا تھا کیکن آج کافذ کی کرنسی رائے ہے ۔ پس جگش نا آفریدہ اُسی متقبل کا ، عند لیب اُس صاحب کمال کی دور اندیشی ، نشاط کی گری اُس دور اندیشی کی قدر و قیمت کا احماس اور نغمہ بھی اُس احماس کا اظہار ہے ۔

حاكى

- (۲) کس سے پہان وف اباندھ رہی ہے بلبل کل نہ پہچہان سکے گی گل تر کی صورت
- (۳) دانتال گل کی فزال میں ندستااہے بلبل بنتے ہمیں فلسالم ند دُلانا ہر گز
 - (۳) فصل خزال کیس میں ہے ، صیاد گھات میں داغ چمن کوف رصت سے سے سے کہاں
- (۵) قفس میں جی نہسیں لگت کسی طسرح لگا دو آگے۔ کوئی آسٹیال میں
 - (۲) کبک و قمری میں ہے جھگڑا کہ چمن کسس کا ہے کل بتادیے گی خسزاں آکے وطن کسس کا ہے

- (۱) تیرا یعنی مجبوب کا۔ یہ سیاستدانوں کے بدینے مکھوٹوں کی طرف اثارہ ہے۔ اس سے زخ کے ساتھ جہال سود استعمال جوا ہے۔ چمن وطن کا اور بلیل وگل یا سرد و آئی سنے زخ کے ساتھ جہال سوز استعمال جوا ہے۔ چمن وطن کا اور بلیل وگل یا سرد و قمری مند جسی متعمد نی اور لسانی بنیاد ول پرعوام کی طبقاتی تقسیم کا ایج ہے۔ سیاستدال انہیں ہمیت گراہ اور باہم متعمادم کرتے رہتے ہیں۔
- (۲) گُلِیّر، دنیوی جاہ دمنصب کااور بلسب اس کے حصول کی آرزومس کای ایج ہے۔
 - (٣) خزال انسانی مسائل کی کنثرت کا اصیاد اُن عالات کے پیدا کرنے والے ذمہ دارطبقہ کا پیمن زندگی کی مسرتوں اور اُسی مسائل مسائل کی کنثرت کا اور اُسی مسرتوں اور اُسی مناسبت سے کیس اور گھات عوام کے خلاف سساز شوں کے ایج بین یہ مفہوم یوں ہوا کہ اللہ اقتدار نے عوام کو دشوار گذار عالات میں الجھا رکھا ہے اور اُنہیں چھوٹی چھوٹی خوشیوں سے لطف اندوز ہونے کی مہلت بھی نہیں ملتی ۔
 - (۳) کبک وقمری ہندو اور سلمانوں کے ایج بیں یہی کس کا ہے؟ یہ سوال دوقو می نظریہ کی طرف اشارہ کرتا ہے۔ اس اعتبار سے خزال تقیم ہند کے المیہ کا المجے ہے۔

اصغرگونڈوی

رُودادِ چِمن سنتا ہول اسس طسرح قفس میں (۱) جیسے بھی آنکھوں سے گلستال نہیں دیھ

رو بار حبلا ہے تو یہ رو بار بنا ہے (۲) ہم روخت حبانوں کا نثیمن بھی بلا ہے

قنس کی یادیس به اضطراب دل ،معاذ الله (س) که یعی بے توڑ کرا یک ایک شاخ آشیال رکھ دی

آثیال میں اب کسی صورت نہسیں پڑتا ہے جین (۳) تھی نظر تاشیر میں ڈونی ہوئی صب د کی

(۱) تفنی پردیس میں مسئر معاش میں مصروفیت کا ایج ہے ۔ چمن یا گلستاں اُس دیس کا جس کے گلی کو چول سے اُنس ہوگیا تھا۔ جہاں اُس کا اپنا گھر تھا اور اُس کے درود نیارے انوٹ لگاؤ تھا۔ اب سارا منظر نامہ یکسر بدل کر اجنبی سا ہوگا ہے اور کوئی ویس سے آنے والا بتائے کہ یاران چمن کس حال میں بیس تو یہ ساری حقیقتیں ایک سحرانگیز کہانی معلوم جوتی بیں۔

(۲) موختہ جان یعنی سخت جان یمونا آگ میں جل کر کندن ہوتا ہے۔ اسکار ح مشکل حالات سے گذر نے کے بعد بلند ہمت لوگوں کے عزائم اور بکتہ ہوجاتے ہیں ۔ ٹیمن عزائم کی اس پھٹگی کاامیج ہے۔

(٣) آشال پُرسکون خوشگوار زندگی کا اورتنس کڑی آز مائشوں کا ایجے ہے۔ جب آزمائشوں کا ایجے ہے۔ جب آزمائشوں کا سلملطویل ہوجب تا ہے تو انسان خود سے جمجھونة کرکے اُن آزمائشوں سے نبرد آزمائی کو اپنا مزاج بنالیتا ہے۔ اب سکون اُسے راس نہیں آتا۔ ہر گھڑی موج طوفال سے کھیلنے کو اُس کی طبیعت بیقرار دہتی ہے۔

(۴) انسان دشمن عالات کے پیدا کرنے والے اس قدر شاطسہ ہوتے میں کہ انسان ان عالات کو بی اپنا مقدر مان لیتا ہے آشیاں اسی رؤعمل کا اور صیاد انسان وستسسن سماج کے ذمہ داروں کا امیج ہے۔ تاثیر اس کی شاعری کی طرف اشارہ ہے۔

فآتي

دیکھتے کیا گل کھلاتی ہے بہاراب کے برسس (۱) خواب میں فائی نے دیکھا ہے قفس کا در کھلا

تنگول سے کھیلتے ہی رہے آسٹیال میں ہسم (۲) آیا بھی اور گیا بھی زمانہ بہار کا

ر ااسارہ ، زا ساز برق سے نہ سبی (۳) مجھے خسبہ ہے کہ جلت اے آسشیال سیاد مجھے خسبہ ہے کہ جلت اے آسشیال سیاد

بس ایک آہ جہاں موز کے اڑتک ہیں (سم) یہ خار ، برق ، قفسس ، دام ، آسٹیاں ، صیاد

پین میں دل ہے تو میری نگاہ میں ہے ہوں پین سے تو مجھے لے جائے گا کہاں صیاد

(۱) بہارمقصد کے حصول کے لئے عوم کی پخت گی کا ایج ہے۔ اب کے برس کا مطلب یہ جواکہ اس عوم کی پخت گی کا ایج ہے۔ اس عوم کی بار بار آز مائش ہوئی اور عوم کو شکست ہوئی یہ خواب میں قفس کے مطلب یہ جواکہ اس عوم کی بار بار آز مائش ہوئی کی بشارت ہے۔ اس اعتبار سے قفس یہ حالات در کو کھلا دیکھنے کا مطلب آس عوم کی کامیانی کی بشارت ہے۔ اس اعتبار سے قفس یہ حالات

کی نامماعدت اور کڑی آز ماکشول کا ایج ہے۔عوم اس باران حالات کی دیوار کو توڑو سے گا (قنس کا در کھلا)اور اسپے مقصد کے حصول میں کامیاب ہوگا۔

(۲) آٹیاں ایک مجمد بڑسکون زندگی کا ایج ہے۔ اس کے تکوں سے کھیلنے کا مطلب اُس سکون کے قریب کا شکار ہونا ہے۔ بہار، زندگی کی ان گذرتی مسرتوں کا ایج ہے جو گھہرے ہوئے سکون سے زیادہ اہم ہوتی میں اور زندگی کی واقعی تعبیر مفہوم یہ ہوا کہ انسان کو کامیابی کے مواقع بھی ملتے ہیں لیکن وہ اپنی مفعولیت اور فریب میں پچنس کر اُن سے فائدہ اُٹھانے کی کو کششش نہیں کر تا۔

(۳) کبھی دشمنی بلاواسطہ ہوتی ہے بھی بالواسطہ صیاد کو بلبل سے بلاواسطہ دشمنی ہوئی ہے تو ظاہر ہے کہ آثیال سے اسے بالواسطہ دشمنی ہوئی ۔ پس ،صیاد آثیال کو نہیں جلاتا، برق جلاتی ہے لیکن یہ صیاد ہی کے اثارے پر ہور ہا ہے ،اگر چہ و ، اس الزام سے انکار کرتا ہے ۔لیکن یہ انکار تجابل عارفانہ ہے ۔

(4) پہلامصر مدال کا غماز ہے۔ آثیال ۔لاکھوں بے قصور ، کمزور انسانوں کی مجبور ہوں اور محروں کا میں عماز ہے۔ آثیال ۔لاکھوں بے قصور ، کمزور انسانوں کی مجبور بول اور محرومیوں کا امیح ہے ۔صیاد ۔اہل اقتداد کا اور برق اُس کے وسائل و اسباب کا ۔ جس طرح سیاسی لیڈر دنگول میں عوام کی موت کا سامان کرتے ہیں۔

(۵) پہن انسانی رشتوں کا ایج ہے۔ دل اور نگاہ کے اشارے ان رشتوں کی مضبوطی کے نشامن بیں مساد چمن سے نہیں نے جاسکتا یعنی نے جانے کے بعد بھی دل مضبوطی کے نشامن بیں مساد چمن سے نہیں نے جاسکتا یعنی نے جانے کے بعد بھی دل اور بادوں سے چمن کو محونہیں کرسکتا مساد انسانی رشتوں کی خوشگواری اور بقائے انسانیت کے دشمن کا ایج ہے۔ اب یہ دشمن سماج ہو یا سماج کا کوئی طبقہ ہو یا کوئی فرو۔

حسرت موباني

(۱) دام اس میں بے خطا، اس میں قفس ہے بے قصور شوق پابندی نہال ،خود میرے بال و پر میں ہے

(۲) نہمیں جو قدر زمانے میں لحن بلبل کی ہوت در زمانے میں لحن بلبل کی ہوز نظفلۂ ہوم و زاغ باقی ہے

(۳) بگبل ہے کس سے کیا پوچیس نثیمن تھا کہاں؟ باغبال بھی جب یہ کہتا ہو کہ گلش تھا کہاں؟

(۱) بیمی انسان اپنادشمن خود ہوتا ہے۔ اس کی فطرت اس کا مسزاج ، اس کے اصول اس کو بعض بندھنوں میں باندھ دیسے ہیں اور ان بندھسنوں کے تحفظ اور اُن کے افتان کو بعض بندھنوں میں باندھ دیسے ہیں اور ان بندھسنوں کے تحفظ اور اُن کے نقاضوں کی تعمیل کے لئے وہ سخت امتحانات سے گذر نے پر مجبور ہو جب تا ہے۔ اور کامیانی اور ناکامی کے تصور سے بے خبر وہ ان امتحانات کو ہی اپنی منزل مان کر اُن میں الجھ کردہ جاتا ہے۔ بال و پر کی پابندی اور اُس کے ساتھ لفظ شوق کو جوڑ نے کی شاعرانہ فکر ایکا میں کے بیش کرتی ہے۔

(۲) بلبل الل کمال اور بوم و زاغ یکند؛ تاتراش خوشامدیول اور چاپلومول کے ایج بین ینگفتانہ بوم سے مسراد ناالجول کا اقست دار اور کھن بلبل کی ناقدری کا مطلب اللہ دانش کے کفیمانہ مشورول کی ناپذیرائی ہے۔

(۳) بلیل ایک عامی فرداورشین اس کی اسساسی کمزوری کے ایج میں اس اعتبار سے گلش مِلْت کا اور باغبال رہبر مِلْت کا ایج جو سے ۔ اقبال نے جو بات یول کہی تھی کہ

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنب کچیر نہسیں موج ہے دریا میں اور بیرون دریا کچیر نہسیں تو حسّرت کے زیر بحث شعب رکامغیوم یہ جوا کرمنی قسیاد سے کا انتظار فسرد کی ہستی کونیستی بنا دیتا ہے ۔

اقتبال

لاؤل وہ تکے کہاں ہے آسٹیانے کے لئے (1)بجلیال بتیاب ہول جن کے حبلانے کے لئے یاس تھانا کامی صیاد کا،اے ہے مصفیر (٢) ورند میں اور أڑ کے آتا ایک دانے کے لئے مجلی ہے ہم نفو! اس سپسن میں خاموشی (r)كه خوستنواؤل كو پايند دام كرتے يى خطر پسند طبیعت کو ساز گار نہسیں (r)وه گلستال که جهال گهاست مین مد موسیاد وه ملتفت جول تو منج فنسس بھی آزادی (0) يه بهول تو صحن چمن بھی مقام محببوری کے اے تجھ کو کت ابول نے کؤر ذوق اتن ب سے بھی مالا تجھ کو بوسے گل کا سسرا

- (۱) آشیانہ ،انسانی ترتی وخوشحالی اور یکے اُس کے اسباب کا ایجی ہیں۔ بہلیاں ترقی وخوشحالی اور یکے اُس کے اسباب کا ایجی ہیں۔ اسباب کی عدم فراہمی کے باوجود عوامل کا ایج ہیں۔ اسباب کی عدم فراہمی کے باوجود عوامل سے نبرد آز مائی کا حوصلہ مفقو دنہیں ہوا۔
- (۲) ہم صفیر، مظلوموں کی تحریک کے علمبر دار کا، صیاد اُس تحریک کونا کام بنانے کیلئے کوشاں سازشی اور داند، سازش کا ایج ہیں
- (٣) کیمن وطن یاسماج کاائیج ہے اور ہم نفوہ صاحب فسنکر الفت لا بی ساتھیوں کی علامت، ظلم کے خلاف احتجاج پیندوں کے لئے خوشنواؤں کااستعارہ ہے اور اُن کی علامت، ظلم کے خلاف احتجاج پیندوں کے لئے خوشنواؤں کااستعارہ ہے اور اُن کی اِس جراً ت مندی کی سراکو مجھانے کے لئے ''پابندِ دام'' کونشانی کے طور پر برتا گیا ہے۔
- (۲) گلتال وطن یاسماج یا قوم کااستعاره ہے۔خطر پیند سے مراد انقلاب پند ہے۔اوراسی اعتبار سے صنیاد، فریب کارظالم وحب ابر صاحب اقتدار کاامیج ہے۔
- (۵) کیج نفس، مجبوری اور حمن جمن خود اختیاری کاایج بین دوستول کے خلوص (وہ مُکتفت) کے بغیر نفس اور چمن بطور صندین اپنی پوزیشن بدل لیتے ہیں۔ ففس خود اختیاری اور چمن مجبوری کی صورت نظر آنے لگتے ہیں۔ ہیں ۔ فیس خود اختیاری اور چمن مجبوری کی صورت نظر آنے لگتے ہیں۔
 - (٢) صباعملی زندگی کے حقیقی تجربات کااور بوئے کی مفہوم حیات کاانتج ہیں۔



میخانه ـ ساقی ساغر (جام) پیر مُغاں



- Marie 1

(۱) خراب رہتے تھے مسحب د کے آگے میخانے نگاہِ مت نے ماتی کی ، انتقام لیا

(۲) مسحبدالی بھسری بھسری کب ہے مسیکدہ اکب جہان ہے گویا

(1) مسجد دین کے نام پرسماجی تفریق کا ایسی ہے اور میخانہ انسانی مساوات کا ۔ ساقی انسانی ساوات کا ۔ ساقی انسانیوں کو اعمیال کے کا ۔ ساقی انسانیوں کو اعمیال کے ظاہری پیمانوں میں مانے کا جان تو ڈکراس کی نیت اور کر دار کے باطنی پہسلو کو اہمیت دینے کی روایت قائم کی گئی ہے۔

(۲) مسجد الیسے و معدول کا ایج ہے جن کی ضمانت نہیں میکد و انسیان کو حاصل خوشیول کے خزانے کا ایج ہے جس سے انسان جب چاہے جس قدر چاہے فیضیاب ہوسکتا ہے۔

اودا

- (۱) گریال نه شکل شیشہ و خن دال نه طلسرز حبام اس میکدے کے پیچ عبث آفسریدہ ہول
- (۲) ہے جس مے کو تواسے یار! بزیم غیریس ب کر تو پھراس مے کاہر قطرہ مرا قاتل ہے سینے میں
- (۳) پہنچ ماتی کہ شیئے میں ،ہیں میں جانت اتجھ بن مئے گلوں ہے یادل کامرے خونناب ہے ،کیاہے؟
- (۱) میکدہ سماج کا پیکر ہے ۔ گریال اور خندال غم دمسرت کے پیکر ، نثیثہ و جام خلوص سے خسالی ہوں خلوص سے خسالی ہوں خلوص سے خسالی ہوں و ہال کسی صاف باطن کا کیا کام؟
- (۲) مے فلوس کا المیج ہے۔ یار، رشتوں کی وفاکے احماس کا بثیثہ اہلِ وف اے وجود کا مسلم لفظوں میں کہتے کہ اگر رشتوں میں وفا کا احماس کسی منافق کی بزم کے فریب میں فظر آنے لگے تو وفاد اروں اور باضمیروں کسیلئے وہی ان کے وجود کو لا یعنی ثابت کر سکتی ہے۔ نظر آنے لگے تو وفاد اروں اور باضمیروں کسیلئے وہی ان کے وجود کو لا یعنی ثابت کر سکتی ہے۔
- (۳) شیشه زندگی کاایج ہے۔ مئے گلگول خوشی اورخول ناب کر سب وغم کا ساقی حالات کی فعالیت کا۔ وہ حالات جو ابھی واضح نہیں میں اس لئے زندگی غم سے عبارت ہے یا خوشی سے ،اس کا فیصلہ کرنامشکل ہے۔

غالب

- (۱) اور بازارے نے آئے اگر نوٹ گیا جام جم سے یہ مراحب مضال اچھا ہے
- (۲) پلادے اوک سے ماتی ، جوہم سے نفرت ہے پیالہ گرنہیں دیتا ند دے سشراب تو دے
- (۳) پھے در ویکھنے انداز کل افت ان گفآر رکھ دے کوئی پیسانہ وصہبام سے آگے
- (س) گوہاتھ میں جنبش نہسیں ، آنکھوں میں تو دم ہے رہنے دو ابھی ساغسیر و میین امرے آگے
- (۵) کون ہوتا ہے حسریت منے مسردافگیات ہے مکزر لب ساتی پہ صلامیرے بعب
- (۱) یبال جام تنها نبیس ملکہ جم یا جمثید کے ساتھ آیا ہے اور اس کا تقابل جام سفال سے کیا جار ہا ہے اب جام جم نایاب ہے اور جام سفال ہسے ربارٹو شنے پر بازار

سے لایا جاسکتا ہے تو اس تقابل سے یہ نتیجہ نکلت ہے کہ غالب نے جام کو زندگی کی خوشیوں اور نعمتوں کے لئے بطور استعارہ استعال کیا ہے۔ یہ کہنا جاہا ہے کہ انسان کو جھوٹی جھوٹی خوشیوں اور نعمتوں کے حصول کی سعی کرنی چاہئے کہ اس سے شکین خاطر کا سامان ہوتا ہے اور فرشیوں اور نعمتوں کے حصول کی سعی کرنی چاہئے کہ اس سے شکین خاطر کا سامان ہوتا ہے اور فرشی یا نعمت آگرا یک بارمل کر چھن جائے تو یوں ہوا کہ خود بقول غالب جبادت برق کی کرتا ہوں اور افسوس حاصل کا۔

(۲) ساقی صاحب اقتداریا صاحب و جاه کا استعاره ہے جوسم ہیں نار اری کے نظریہ کا حاصل ہے ۔ اور سماجی مقام و مرتبہ بیں تفریق کی بن پر کئی کے ساتھ خن سلوک سے پیش آتا ہے اور کئی کے ساتھ حقارت کا برتاؤ کرتا ہے ۔ مزیدیہ ہے کہ پیالہ (نعمت و اکرام) اور شراب (حق) دونوں پر صاحب منصب و جاه کا اختیار ہے لیکن میکش یعنی مفلس و محروم شخص آس سے صرف اس قدر مطالبہ کرتا ہے کہ خواہ اُسے اگرام سے مذنوازا جائے گئین اُس کا حق اُسے مل جائے ۔ حق کا حصول اس کے لئے اہم ہے ، صاحب و اقتدار کی حقارت یا نواز شیں نہیں ۔

(۳) گل افثاً گفتار انسان کے درون پوشیدہ صلاحیتوں کا استعارہ ہے اور اس اعتبار سے پیمانہ وصہبا اُن طالات کا جن میں ان صلاحیتوں کو ظاہر ہونے اور نگھرنے کا موقع ملتا ہے۔

(۳) انسان کی حالتِ مفعولیت کے پس منظر میں آرز و فعالیت کا خواب ہے اور ساغر ومینا اُسی کاامیج ہے۔

(۵) مئے یعنی آزمائش کالامتناہی سلملہ، انسانی حوصلہ کی پرکھ جس سے ہو۔ ساتی سے مراد وقت جو اس آزمائش کے لئے انسان کو لاکار تا (مکررصلا) رہتا ہے۔

مآلي

- (۱) میخانه کی خرابی ، جی ، دیکھ کر ، بھسر آیا مدت کے بعبد کل وال سیا نکلے تھے قنسارا
- (۲) کی ہوش میں آنے کی جو ماقی سے احبازت فرمایا خسیر دار! کہ نازکے ہے زمانہ
- (٣) گو ہے ہے مُند و تلخ ، یہ ساق ہے داریا اے شخ ! بن پڑ ہے گی نہ کچھ ، ہال کئے بغیر
- (۱) میخاند قدیم ہندوستانی تہذیبی روایات کا امیج ہے، جوجد بید مغربی تہذیب کی بلغار سے برباد ہوئیں اور اس بلغار نے اس کے ماتم کی مہلت بھی نددی جواب اتفا قاعاص ہوئی۔ سے برباد ہوئیں اور اس بلغار نے اس کے ماتم کی مہلت بھی نددی جواب اتفا قاعاص ہوئی۔
- (۲) ماتی انسانی شعور کاامیج ہے جو زمانہ کی تیز رفتاری اور ناسازی حسالات سے سہا ہوا ہے۔
- (٣) مذکورہ بالا شعر کے عین برعکس یہال ساتی ، حوصلہ و جنول کی شدست کا ایج ہے اور مئے بدلتے ہوئے عصری تقاضوں کا حوصلہ (ساتی) ان سے تصادم پر اُمجارتا ہے اور خود ہیرد گی سے روکتا ہے۔ اور مشیخ (یعنی مصلحت بیند اور سلح جُو حضرات) کو بھی اسے تعلیم کرنا ہی ہوگا۔

اقبال

- (۱) مٹ دیام سے ساقی نے عب الم من و تو پلا کے مجھ کو مئے لا إله إلّا ﷺ
- (۳) گدائے میکدہ کی مثان بے نبیازی دیکھو پہسنچ میشہ کا حیوال یہ توڑتا ہے نبو
- (۳) مری نوائے پریشاں کو مشاعب ری می مجھ کہ میں ہوں محسرم راز درون میخاند
- (۳) پلا دے مجھے وہ مئے پردہ سوز کہ آتی نہیسیں فصیل گل روز روز

(a)

وہ ہے جسس سے روثن شمسیر حیات وہ ہے جسس سے ہے متی کائنات

انکا راقب ! بدده ال راز سے الا دے ممولے کو شہباز سے

پہلے شعریس ساتی ، دوسرے شعریس میکدہ ، تیسرے شعریس میخانہ ، انقلانی شعور و فكر كا الميح ميں ۔ انقلالي شعور ہے ہی حقیقت شاسی (تو حید پر ایمان کی افادیت كا حصول اور ال واسط سے (من وتو کے استیاز کو نست کرناممکن ہے ۔ انقسالی شعور ہی ہے چھے کے جوال (بے مود لاف انیت) کی بے وقعتی کا احمالس ہوتا ہے اور درون میخانہ (انبانی وجود کی معنویت) کے راز کا محرم بنتاممکن نظر آتا ہے پس چو تھے شعریس مئے پر دہ موز باطل و فریب کو تو ڈنے والی صداقت کی آگھی کا ایج ہے لیکن اس آگھی کا اظہار بھی سازگار حالات (فصل گل) ہیں ہی ہوتا ہے اور ای انقلالی آگھی سے حیات کی صداقت اور كائنات كے طلسم كوم مجھا جاسكتا ہے اور انسانوں كے قائم كرد وصيد يوں كے كلى وطبق تى امتیاز پر منحصر سماج کے بیچے پوشید و استحصالی ہتھ کنڈول کے راز سمجھے ہا مکتے ہیں اور كمزور (ممولے) كے خون ميں طاقتور (شهباز) سے اسين حقوق كيلئے جنگ كرنے كا عوم وحوصلہ بھلی کی طرح دوڑایا جاسکت ہے۔ پردہ سوز ہو یاراز ازل کا کھلناتھ حیات یا ورون حیات کاروش ہونا، چیٹمہ کیوال سے مکیو کو پر کرنے کے بچائے ای لمحد اس کو تو ڈیا یا كمز درممولے كوشبياز سے لاانے كاحوسله انقلا بي شعور كى ہى دين ہوسكتا ہے۔

حسرت موباني

- (۱) ہے ایک در پیرمغال تک ہی رسائی ہم بادہ کثول کا ہے کہال اور ٹھکانہ
- (۲) میکثول سے نہ محتب کی حیلی آخسہ کار ، لاجواب اُٹھیا
- (۳) رندوں پہید کیا ستم ہے ساتی ساغسر خالی ہیں پر نبو ہیں
- (۳) یا تو ملتا نہیں سیاتی سے جمیں ایک بھی حبام یا جو ہوتے ہیں تو اک سیاتھ عطا ہوتے ہیں
- (۵) ماتی سے فسل گل میں کریں کیول موال مے کیا التماکس کی بھی ضرورت ہے آج کل
- (۱) یاد رکھنا چاہئے کہ ہندوستان میں پہلی اشر اکی کانفرنس کی صدارت حسرَت موبانی نے کی تھی ۔ اُردو شاعری میں بھی انقلا بی خیالات کو کلا سکی ڈکش کے پردے میں پہلی بار اُنہوں نے ہی پیش کیا۔ اُن کے اس طسسرز اظہار کو فیض نے اختیار کیا اور آخر بھی اُن کارنگ بیال گھہرا۔

صرت کے ان اشعار کو بھی اس پس منظر میں ویجھنے کی ضرورت ہے۔ پہلے شعر میں پیر مُغال انقلا کی تحریک کے ذریعہ نئے نظام حیات کے قیام کا ایج ہے۔ بادہ کش تحریک کے علمبر داریں ۔

(۲) میں میکش تو وہی میں اور مختب حکومت اور اُس کی انتظامی مثینزی (پیس وغیرہ) کا ایج ہے ۔حکومت کی تہدید اور مظالم کے باوجو دھتم یک کے ظلمبر دارسی مجھوتے پر آمادہ نہیں ۔

(٣) اگرچہ رندوہی ہیں لیکن ساقی کا ایسے ایک نئی جہت کے ساتھ سامنے آیا ہے ساقی ، پیر مغال کا علیف بن گلیا ہے ۔ اس لئے میکٹول کے ساغر خالی ہیں یعنی تحریک ہے ساقی ، پیر مغال کا علیف بن گلیا ہے ۔ اس لئے میکٹول کے ساغر خالی ہیں یعنی تحریک سے علمبر داری کو ان کے حقوق اور انسسان سے محروم رکھا گلیا ہے اور مبو کے پڑ ہونے کا ایسے استحصالی نظام کی دماغی قوتوں کا تحفظ ہے۔

(٣) ساقی ای روپ میں سامنے آتا ہے۔ مسلسل مظالم کے بعد و و اچا نگ مہر بانیوں پر آماد و نظر آتا ہے۔ یہ مفہوم جام کے خالی اور پھر ہے در پے جاموں کو بھر بھر کر پلانے کا ہے تب جام انقلا بی تحریک کے علمبر داروں کو فریب میں لے کر اُن کی طب قت کو تو رہے کا ایج ہے۔

(۵) ماتی کاامیج چوتھے اور تیسر ہے شعر جیسا ہے یعنی ادباب اقتدار ہے، امیح ہے مظاور استحمالی استحمالی استحمالی استحمالی کے حقوق کے اعترات اور دادری کا لیکن تی و انسات استحمالی نظام میں چھینے سے حاصل ہوتے ہیں ۔اس لئے التماس کی بات کہی جارہی ہے جس کی اہمیت '' آج کل' سے بیان ہوری ہے۔

اصغرگونڈوی

صببائے تن دوتر نوساتی سنبھالن (۱) ایھلے کہیں ماشیشہ وساغسر لئے ہوئے

رند جوظرف اُٹھالیں وہی سیاغسر بن جائے جسس حبگہ بیٹھ کے پی لیں ، وہی میخانہ بنے

- (۱) ماتی، ظالم حکومت کا اور صبهبائے تندو تیز ، انقلا کی جذبہ وتحریک کا ایج ہے۔ شیشہ و ساغر حکومت کی جابر اند بند شول اور پابندیوں کی علامت میں _روح معنی انقلابیوں کی طرف سے جابر اند حکومت کو انتہا ، ہے ۔
- (۲) پند، انقلابی علمبر دارول اور ساغر ان کے پرُ جوش عملی اقدامات کاامیح بیں جس کا کھل کر بیان دوسرے مصرعے میں "جس جگہ" اور اُس کے" میخانہ مینے کی صورت میں بتایا جارہا ہے۔



استان

100

- - (۲) جیتے جی کوچۂ دلدار سے حبایا نہ گیا اُس کی دیوار کا سرسے مرسے سایانہ گیا
 - (۳) وقتِ خوش اُن کا، جو ہم برم بیں تیرے،ہم تو در و دیوار کو احوال سنسنا سیاتے ہیں
 - اب در باز بیابال میں قدم رکھئے میر (۳) کھئے میر کھنے میر کسے میں کب تلک تنگ رہیں، شہرول کی دیوارول میں
 - (۵) پیٹم ہو تو آئین خیانہ ہے دہسر مُن نظسر آتا ہے دیواروں کے پیچ

- (۲) بیٹے کون دے ہے پھے اکس کو جو ترے آستال سے انفت ہے
- (2) آستال پر ترے ہی گذری عمر آک دروازے کے گدا ہیں ہم
- (۸) ارہے کی اپنے حب تو نہ دیر ہے نہ کعب اُٹھنے جو اس کے در سے تو ہو جے کہاں کے

پہلے شعریں دیوار استبدادی نظام کا اور خاک آفت اوگل مظلومین کا ایج ہے۔ دوسرے شعریس دیوار افراریت بیندی کا ایج ہے اور کو چہ دلدار ہاتھ سے پھلتے ہوئے خوابول کا۔ تیسرے شعریس دیوار و دراسخسالی نظام کا اور ہم بزم، اقتدار پرستوں کا ایج بین چوتھے شعریس شہرول کی دیوار یں، شہری زندگی کی بیقراری اور مجبوریوں کا ایج ہے۔ اور بیال سکون و راحت کا۔ بانچویں شعریس دیوار حقیقت شامی کے نفیاتی مظہر کا ایج ہے۔ بیابال سکون و راحت کا۔ بانچویں شعریس دیوار حقیقت شامی کے نفیاتی مظہر کا ایج ہے۔ پیل ایسال محرید بیل آسال، عورت نفس کا ایج ہے جو اس کو کھود ہے تو ربوائی اس کا مقدر ہے بیل کے پہلے مصرید بیل بیان ہوا ہے۔ باتوی شعریس آسال، فراریت بیس عافیت کی تلاش کا ایج ہے۔ کہ پہلے مصرید بیل بیان ہوا ہے۔ باتوی شعریس آسال، فراریت بیس عافیت کی تلاش کا آگھو ہے۔ ایک ایکے ہے۔ اور در درواز سے پرگدا گری اس عافیت کے باتھ بینے کے معمولی انداز کا ایج ہے ۔ ایس تاقیل قبول ہو، و دابنی پذیرائی سب سے علیحدگی بیس تلاش کرتا ہے۔

غالب

موج خول سسر سے گذر ہی کیول نہ جائے (۱) آستان یار سے اُٹھ جائیں کیا

سر پھوڑنا وہ غالبِ شوریدہ سال کا (۲) یاد آگیا جھے، تری دیوار دیکھ کر

وفا کیسی ؟ کہال کاعثق ؟ جب سر پھوڑ نامخمہسرا تو پھراے سنگدل تسیسرا ہی سنگ آستال کیول ہو؟

- (۱) ، آنتان یار مقصد جیات کا اینج ہے ۔ مفہوم یا تھہدا کہ مقصد کے لئے جذبہ مصول میں استقامت ضروری ہے کہ اس طرح آز مائٹوں سے سر خروگذرا جاسکتا ہے۔ جذبہ مصول میں استقامت ضروری ہے کہ اس طرح آز مائٹوں سے سر خروگذرا جاسکتا ہے۔
- (۲) دیوار استحصالی نظام کاائے ہے۔ جہال انفرادی احتجاج کی بے معنویت ہی اُس کا عاصل ہوتی ہے۔
- (۳) عنگ آتال استحسالی استعماریت کا اینج ہے اور پہامسسرعہ عاصل احتجاج کی تصویر پیش کرتا ہے۔

فاتى

- ہزار ڈھونڈ سے ، اُس کا نشاں نہسیں ملت (۱) جبیں ملے تو ملے ، آسیتاں نہسیں ملت
- تیرے در سے آٹھ کر ہم جائیں تو کدھسر حب ائیں (۲) ایس زمیس اپنی ہے اور ند آسمال این
- (۱) میں آمتال مقصد جیات کا ایج ہے ۔جبیں سے مراد ہے جذبہ ۔ اقدام سے پہلے مقصد کا تعین آمان ضرور ہے لیکن مُصول آمان نہیں ۔
- (۲) در مقصد ہی کا ایج ہے۔ زندگی میں مقسد دیت کی جمجواور اس سے گہری وابستگی ہم مقسد دیت کی جمجواور اس سے گہری وابستگی ہمام دیگر رشتوں اور واسطول کو منقطع کر دیتی ہے اور وابستگی خود ایک رشة اور واسطول کو مقطع کر دیتی ہے اور وابستگی خود ایک رشة اور واسطہ بن جاتی ہے جو ہمہ وقت تو جہ اور ارتکا زنوانائی کی متقاضی ہوتی ہے۔



فند در

100

بارے سحبدہ ادا کیا جہ تیخ (۱) کب سے یہ بوجھ مسیرے سر پر تھا

وال کینے میان ہے ال سرکو جھکایا میں نے (۲) گردن اپنی ہے بندھی یار کی تلوار کے ساتھ

اُٹھانہ میں تلواد کے سائے کے تلے سے اُٹھانہ میں تلواد کے سائے کے تلے سے ایش (۳) یعنی ہردم مرنے کو تیاد ہے عماثق

(۱) تیخ مقصد کاائیج ہے جو ایٹار کا جذبہ (سجدہ) چاہتا ہے۔ ایٹاریس تأمل کو'' بوجھ'' کہا گیا ہے۔

(۲) تلوار مقعد ہی کا ایج ہے اور اُس کا میان سے کھینچنا آز مائش کے تقاضوں میں سے ہے۔

(۳) تلورکے امیح کی تشریح پہلے اور دوسسرے شعب کی طب رح ہوگی۔ دراصل تینول اشعار کامفہوم ایک ہی ہے یعنی مقصد، آزمائش اورایٹار پر آمادگی کی ہم رشتگی۔

غالب

حبذبہ بے اختیارِ شوق دیکھا جہائے (۱) مین مشمثر سے باہر ہے دم مشمثر کا

(۲) عشرتِ قتل گهرِ الل بِمنا مت پوچھ عید نظارہ ہے سشمشر کا عریال ہونا

(س) فہیں ذریعۂ راحت ، حبراحت بیکال وہ زخم تیخ ہے جسس کو کہ دلکٹا کہتے

ہوئی جن سے توقع ختگی کی داد بانے کی (س) وہ ہم سے بھی زیادہ خت تینے ستم نکلے وہ ہم سے بھی زیادہ خت تینے ستم نکلے

- (۱) مشمثیر انتخصالی نظام کے استبدادی حربہ کا ایمیج ہے جو انتخابی بذبہ (۱) (بذبہ شوق) کے مقابل استعمال کیا جاتا ہے۔ استبداد، انتقلا بی مسئیر کو پروان چوھنے کے مقابل استعمال کیا جاتا ہے۔ استبداد، انتقلا بی مسئے کو پروان چوھنے سے پہلے ہی ختم کر دیٹا جا ہتا ہے۔
- (۲) شمثیر، استبداد کا ایم ہے اور مفہوم میں بھی دونوں شعر مماثل میں یعنی انقلابی جند بدکی مدت میں تینے أبلتے مجلتے ہوئے عرائم الل تمنا، انقلابیوں کا ایم ہے۔
- (۳) تیخ استبداد کاامیج ہے لیکن اُس کو برتنے کا انداز مختلف ہے ہیں آز ماکنوں سے انفول سے انفول سے انفول سے انفول سے انفول سے انفت لابی جذبہ کوئی قوت عاصل ہوتی ہے بشرطیکہ آز ماکش معمولی (جراحت پیکال) منہ ہو گیا گئے کڑی (جراحت تیخ) ہو۔ بلکہ کڑی (جراحت تیخ) ہو۔
 - (٣) تیخ استحسالی نظام کاایج ہے جس کے نشانے پر انقلابی جذبہ کا ہر علمبر دارہے۔

عآلى

میں تو میں ،غیر کو مرنے سے اب انکار نہسیں (۱) اک قیامت ہے تر سے ہاتھ میں تلوار نہسیں

اے دل اب آزمائش تقدیر کا ہے وقت (۲) وہ امتحانِ بُرشس مشمثیر کر بچے

(۱) تلوار استحصالی نظام کی عیار اند ساز شول کا این ہے ایک اور شاعر نے اسی مفہوم کو علیحہ و امیحری کے ذریعہ پیش کیا ہے۔
صیاد گل عذار دکھا تا ہے سے برباغ
بلبل قفس میں یاد کرے آسٹیانہ کیا ۔

بیال شمشر ظلم کی انتہا کا ایم ہے۔

فاتى

أدهر منه بهير كركيا ذريح كرتے ہو، إدهسر ويكھو (۱) مرى گردن بياخنجسر كى روانى ديكھتے ساق

خجر کی روانی ،انقلا بی تحریک کے علمبر دار کے جوش و جذبہ کا ایمج ہے جو ہر قربانی پر آماد و ہے جیما کہ پہلے مصر مہ کامفہوم بتا تا ہے۔

> حسرت موہانی اور خخبر بھی تیبنز میں لکین (۱) تیبری تیخ رواں سے کیا نسبت

تی عصرِ حاضر میں استحصالی نظام کے نئے انداز کا ایمیے ہے جس کی مثال السلم کی تاریخ میں ناپید ہے اور جو تقدیم وقت کی آز ماکٹول (خبر) سے منفر د ہے۔



The state of the s

آوارگانِ عثق کا پوچھ جو میں نشاں (۱) مثب غبار لے کے صبا نے آڑا دیا

(۲) کہیں فاک کُوکو اُس کی ، تو صب نہ دیجو جُنبش کہ بھر سے این اُس زمیں میں جب گرجا وگارال

(س) تو ہی کرانصاف صبا تک، باغوں باغوں پھرے تو روئے گل اُس کا سارو ہے؟ سرو کا ایسا قامت ہے؟

ابرے خول آتی ہے بادِ صبحگائی سے مجھے (سم) نکلی ہے بے درد ٹایدہوکو گھائل کے پاکسی

جو ہو میر بھی اُسس گلی میں صب (۵) بہت پوچھو تو مری اور سے

اے صبا! گرشہر کے لوگوں میں ہو تسیسرا گذر کہرے میں کہبیو ہم صحب را نوردوں کا تمسامی حسالِ زار

پہلے دوشعریس سازندگی کے منفی کردار کاائیج ہے۔ تیسرے شعریس زندگی کی اعتدال پندی کے مثبت تقاضوں کا۔

پو تھے شعرین صبا انسانی عدم وابستگی detacnment کی نفیاتی صداقت کا ایسی ہے۔ اسی لئے اُسے" بیدرو" کہا ہے کہ جس پر زندگی کے زخم خورد و کی عالت کا کوئی اڑ نہیں اگر چہ وہ خود اس کیلئے ذمہ دارنہیں۔

پانچوں اور چھٹے شعریس صبازندگی کے مظلوم ومحروم انسانوں کے دیرینہ ہمدم اور ہمراز کا ایج ہے۔

> حسرت موہانی مماری داستان بیقسراری بھی سنا دیجو گذر تیرا تو اے بادِ صبا، اُن کے مکاں تک ہے

يبال صبا أميدكى نارسائى كے مقابلہ آرزوكى رسائى كاائے ہے۔

Top

دائن ، صب نہ چھو سکے جسس شہوار کا اللہ عنب اس کو ہاتھ ہمارے غبار کا اللہ عنب اس کو ہاتھ ہمارے غبار کا

صبا سے ہر سحسر جھے کو لہوئی باکس آتی ہے (۲) چمن میں آہ! مجین نے یکن بلب ل کا دل توڑا

ہمرہ صبا کے نب کے بھی مسیسری ہے دربددر (س) مباتی نہسیں ہے جمعہ سے تری جبتی ہنوز

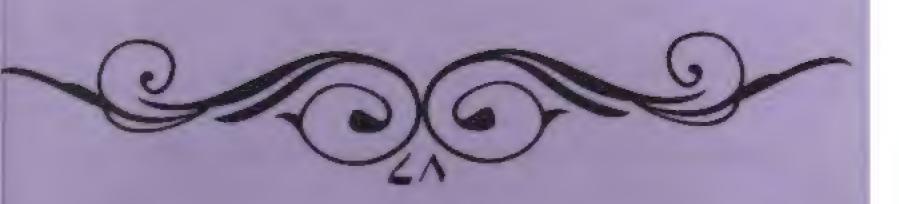
اے ساکنان کُنج قفس اِستج کو صبا (۳) منتے ہی جائیگی توسے گزاد ، کچھ کھو

(۱) شہوار، کامیاب انسان کااور آسی مناصبت سے صباغیر متوقع ہے بسی کاا پیج ہے کیونکہ غبار محرومی کی تقدیر کااستعارہ ہے۔

- (۲) سبانا قابل تردید شهادت (محای) کا ایمج ہے۔ جبکہ چمن ، بے کیف زندگی کا گل چیں ظالم کا اور بلبل مظلوم کا ایمج ہے۔
 - (٣) صبادُوب کے لئے تکے کاامیج ہے۔
- (٣) ماکنان کنج فنسس حیات کی جاو دال محرومیوں میں گرفتار بے بسول کا ایج ہے اس اُمید کا بسید کا مید کا مید کا مید کا مید کا بسید کا مید کا بسید کا کا بسید کا بسید کا بسید کا بسید



فلک کردش فلک کردش فلک



100

ہم خاکب میں ملے تو ملے لیکن اے بہر (۱) اس شوخ کو بھی راہ پہلانا ضرور تھا

(۲) فسلک نے آہ ، تری رہ میں ہم کو پسیدا کر برنگ سبزہ نورستہ پاتمال کیا

(س) وے لوگ تم نے ایک ہی شوخی میں کھو دیئے پیدا کئے تھے حب رخ نے جو خاک چھان کر

یہ مثبت خاکب یعنی انسان ہی ہے روکشس (سم) ورینہ اُٹھائی کن نے اکس آسمال کی ٹکر

جس کو تم آسمان کہتے ہو رہ دلوں کا غبار ہے اپنا

کیا کیا ہے فسلک کا میں ،کہ مجھے (۲) فاک ہی میں ملائے جاتا ہے پہلے شعرین میہر رفیق وہمنوا کا ایج ہے۔ جب کہ دوسرے شعرین فسلک مازشی فہن کا ایج ہے ۔ بیسرے شعرین چرخ زندگی کی مثبت قدرول کا ملجا و ماوا ہے ۔ یہ گو یا فلک کو ایج کے بلور برتنے کی تیسری جہت ہے ۔ چو تھے شعرین ایک نئی جہت ہے ۔ فلک کو ایج کے بلور برتنے کی تیسری جہت ہے ۔ چو تھے شعرین ایک نئی جہت ہے ۔ میال آسمال فطری اور زمینی (سماجی سیاسی) آفات اور مصائب کا ایج ہے ۔ انسان کے اشرون المخلوقات ہونے پر دلالت کرتا اس کا ماحول سے تصادم کا جذبہ ہے جو اس شعور کی پیدا وار ہے جس سے دیگر مخلوقات محروم ہیں ۔

پانچویں شعریس فلک ہے وقعتی کا ایمج ہے اور اُس احماس کو عمام کرنے کے لئے اُسے این غبار خاطر کے مقابل ہیج مجھا جار ہا ہے۔ یہ الفاظ دیگر فلک کے مظالم اور فعال اثر اندازی کی کہانیال حقیقت سے بعید ہیں۔ وہ ایک ہے ضمرر، ہے وقعت اور مفعولیت کے مبب محض اثر پذیر شے ہے جس کا وجود دوسر سے پر مخصص ہے اور جو دوسر سے دجود پر اثر انداز ہونے کی صلاحیت نہیں رکھتا۔

لیکن چھٹے شعر میں معاملہ برعکس ہے۔ یہاں انسانی وجود ہے بس ہے اور فلک ہر طرح سے اُس پر اثر انداز اور نمایاں ہے۔

یہاں فلک ایسے ظالم کا ایم ہے۔ جے کسی قلم کا نثانہ بنانے کے لئے کسی منطقی جواز یاسب حقیقی کی ضرورت نہیں ۔

غالب

(۱) کچھ تو دے اے فسلک ناانساف آہ و فسریاد کی رخصت ہی سبی

وہ آویں گے مربے گھر، وعدہ کیما؟ دیکھٹ غلب (۲) منئے فتنول میں اب پرخِ کہن کی آزمائش ہے

دونوں شعریس فلک یا چرخ فتنہ پندظالم کا ایم ہے۔ فرق اتنا ہے کہ پہلے شعریس فلک یا چرخ فتنہ پندظالم کا ایم ہے۔ دوسرے شعریس شعریس فلل ہے۔ دوسرے شعریس شعریس فللم فعال ہے اور راست اندازیس کھل کر فلم کرنے والا ہے۔ دوسرے شعریس وقت و سازشی ہے اور قلم سے زیادہ فتنہ سے کام نکالیا ہے کہ مظلوم معاملہ کی حقیقت سے ہروقت آگاہ ہوکرا پناد فع بھی نہ کرسکے۔

عآلی

ایل بے سبب زمان پھسرتانہ میں کئی ہے (۱) اے آسمال کچھاک میں تیرا بھی ہے اسٹارا

من گئے تیرے مٹانے کے نثال بھی اب تو (۲) اے فسلک اسس سے زیادہ ندمٹ نا ہر گز

اب بھا گئے بیں سایہ عثق بتال سے ہم (۳) کچھ دل سے بیں درے ہوئے، کچھ آسمال سے ہم

(سم) فالى منه موقى آكے اے دور پرخ ثايد جو اب كے تونے بلحيل ذالى ہے الجمن ميں

پہلے شعریں آسمال تقدیر کا ایج ہے جو حالات کی نامماعدے کے لئے تکوین اسباب کارد ہے۔

دوسرے شعریس فلک انسانی صلاحیت کو نابود کردسینے والے تشدد کے رویہ کا ایج ہے۔ تیسر سے شعریس غیرمتوقع آفات اور بلاؤں کا ۔ چوتھے شعریس سازش کا ایج ہے اور ایسا سازشی جو ذبین بھی جو اور نت ننے فتنے آئھا تا جو

اقبال

(۱) وائے ناکامی!فلک نے تاکب کر توڑا اُسے میں نے جس ڈالی کو تاڑا آسٹیانے کے لئے میں نے جس ڈالی کو تاڑا آسٹیانے کے لئے میال فسلک تقدیر کا امیج ہے۔جو انسانی سعی و جہد کو ناکام کر کے آشانے (یعنی سکون و راحت) کی غارت گری کا مہب بن جاتا ہے۔

فآتى

آسماں سے ہوچکا ساری بلاؤں کا نزول (۱) جس پہ آنی تھیں بلائیں، وہ مراغب خسانہ تھا

داستان دل نہیں ہے، آپ سنے تو ہی (۲) بم جف اے آسم ال کا ماحب را کہنے کو ہیں

بہے شعریش آسمال آزمائش کے امباب کاا پیج ہے ۔ یہ امباب انسان کے اپنے مقصد کے تین استقامت اور استواری سے راست اور پھر پور طریقے سے متصادم جو تے ہیں۔ دوسرے شعرین دل اور آسمان بظاہر ایک ہی حقیقت کے دومظیر معسلوم ہوتے ہیں اسپیکن دراصل بدأس حقیقت کے دومظیر معسلوم ہوتے ہیں اسپیکن دراصل بدأس حقیقت کے مخالف اورمتعبادم عمل بیں۔ دل مظلومیت کا تو آسمال قلم کا ایک ایس کے ایک ایک مظلوم کے دل کے نوٹے سے معلوم کی جاسمتی ہے۔ ایس کے ایک میں اسکتی ہے۔

حسرت موہائی محضوص غسم عثق بین بہسم لوگ، بہسارا اچھا نہیں اے گردمشس افسال کے ستانا

شعریس افلاک ایسے فتنہ پندانیانوں کا ایمیے ہے۔ جو سیحیے اور غلط، نیک و بدیس امتیاز کا شعور نہیں رکھتے اور جن کے پنجہ استبداد میں جو شکار بن کر آجائے اُس کی بربادی ناگزیر مجھو۔



المه بر



The same

آج ہمارا دل تڑ ہے ہے ، کوئی اُدھر سے آوے گا یا کہ نوشۃ اُن ہاتھوں کا . قاصد ہم تک لاوے گا

نه پڑھا خط کو یا پڑھا قاصد (۲) آ نے کار کیا کہا قاصد

وال سے تو نامہ برکو ہے کب کا جواب ساف (س) میں سادگی سے لاگو ہول ، خط کے جواب کا

اب كارِ شوق ديكھوں يہنچ مرا كہاں تك اللہ (سم) قاصد كے بيچھے ميں بھى بے طاقت ألخه حب لا ہوں

پہلے شعر میں قاصد ،انسان کو ماسسل ہونے والی ناگہانی مسرست کا ایج ہے۔ دوسرے شعر میں قاصد انسانی توقعات اور رجائیت کا ایج ہے اور اس رسیائیت کے ردیمل کو پیش کرتا ہے۔

تیسرے شعرین نامہ برایک منتقل مزاج انسان کاامیج ہے جے یہ علم ہوتا ہے کہ سی مقصد کے حصول کے لئے اس کی میں بے نتیجہ رہے گی لیکن وہ کو سخت ش ترک نہیں کرتا۔ چو تھے شعرین قاصد ایک ایسے نفیاتی کر دار کاامیج ہے جس کا صب و برداشت میں جو تھے شعرین قاصد ایک ایسے نفیاتی کر دار کاامیج ہے جس کا صب و برداشت کمیاب ہے اور اسپنے فرض منعبی کی ادائی میں وہ ہر ممل اور رؤممل کو دیکھنے کا متحل ہوتا ہے۔

غالب

(۱) قاصید کے آتے قط اکب اور لکھ رکھوں میں جانت ہوں وہ جولکھیں گے جواب میں

(۲) گذرا استهٔ مسرست بیغهام یار سے قاصید په مجھ کو رشک موال و جواب ہے

دے کے خط منہ دیکھت ہے نامہ بر (۳) کچھ تو بیغام زبانی اور ہے

دیا ہے دل اگر اُس کو، بیشر ہے، کیا کہتے (سم) ہوا رقیب ، تو ہو ، نامیہ بر ہے ، کیا کہئے

پہلے شعر میں قاصد کاا میج ایک ایسے انسان کا ہے جس نے اسپے مہر بان آق کی میر بان آق ایک میر بان آق ایک میں تعمیل آرز و کی سعی کو ہی اپنی زندگی کا نصب العین بنالیا ہے اور اُسے محض فرض منصبی سمجھ کر ادا نہیں کرتا۔

دوسرے شعر میں قاصداً س شخص کاا میج ہے جس کی خوبیاں بھی خامیاں بن جاتی جول اوراً س کی و فا کومشکوک بنانے کے لئے یہ کافی ہے۔ تیسرے شعر میں نامہ برا یک زم دل ، زم خو ، ہمدرد اور رحمدل انسان کاا میج ہے جو حقیقت شاس ہے کئی نامہ برا یک زم دائل کا میج ہے جو حقیقت شاس ہے کئی دل شکنی نہیں کرنا جا بتا۔

چوتھے شعرین نامہ برا یک ایسے کمزورانسان کا ایسے جو اپنی جنی کمزور ہوں سے
ہار مان لیتا ہے اور سی فرض کی انجام دہی میں مصروف ہوجاتا ہے ۔ یکا یک اور ناحہاں
خود بھی کیو پہر کے نشانے پر آجاتا ہے جس کے لئے اُسے قابل ملامت گردانا ہیں جاسکتا ۔
حصوصاً جبکہ و واسینے فرض کی ادائیگی میں راستہاز ہواور آداب کو ملحوظ رکھتا ہو۔

عالى

(1) نامہ بر آج بھی خط لے کے نہ آیا یارو تم تو کہتے تھے کہ خط ہے ابھی آیا حباتا نامہ برایک ایسے وفا شعار انسان کا ایسے جس کی وفاید ہزار آزمائٹوں کے بعد بھی شک کیا جاتا ہے کہ یہ ناقدری ہی اس کا مقدر ہے۔

حسرت موباني

(۱) ک کے قاصد سے مراحال، کہا تو یہ کہا بیں وہ بدنام ، کہیں ہسم کو بھی ربوا نہ کریں

قاصد ایک ایسے ہمدم دیرینہ کا ایم ہے جے اپنی رفاقت کی تمام ذمہ دار یوں کا تخونی وقوف ہے کیکن ان کی ادائی میں وہ حالات کی مُنافقت ہے مجبور محض ہے۔



بزم معفل معلس



100

- (۱) قسمت اس بزم بس لائی کد جہاں کا ساقی دے ہے مئے سب کو جمیس زہر پلا تا ہے میاں
- (۲) ہم کو کہنے کے تشکیل بزم میں حبا دیتے ہیں بیٹھنے پاتے نہسیں ہم کہ اٹھا دیتے ہیں
- (m) رات مجلس میں تری ہم بھی کھسٹر سے تھے پیکے ۔ جیسے تصویر لگاد سے کوئی دیوار کے ساتھ
- (۳) دُور اب بینجے بی مجلس میں ایم جو، تم سے تھے بینتر زدیک
- (۵) ہم نسامٹوں کا ذکر تھسا شب اسس کی بزم میں نگلا نہ حسرفی نبیاں سے
- (۱) موشکل سے ہم آئے گئے تیسری بزم یس طنزا کہا نہ تو نے کھو یوں ، کہ آئے

- (۱) بزم، امتیاز مِن وتو کے ماحول کا ایج ہے۔ یہ امتیاز مذہبی، لسانی، طبقاتی یا کسی اور سطح پر بھی ہوسکتا ہے۔
- (۲) بزم انسان کے منافقانہ رویہ کا ایج ہے جہال کسی کے ساتھ مصلحاً وقتی طور پر تعلقات کو خوشگوار ظاہر کیا جاتا ہے کیکن اصلیت جلد سامنے آجاتی ہے۔
- (۳) مجلس بھی پھویش میں کسی صاحب اقتدار کے مختار کل کی جیثیت حاصل (۳) کے مختار کل کی جیثیت حاصل کرنے کا ایم ہے اس کے علی میں بازیابی کی اجازت تو ہے کیکن نقش پر دیوار کی طرح ۔
- (۳) مجلس، صاحب اقتدار واختیار کاائیج ہے۔ کل تک جوائی کے معتمد سے
 آج اُس کے لئے معتبر نہیں۔ وفت کی گردش اس شعر کا مفہوم ہے۔

 بزم، جبر پبندی کاائیج ہے۔ جب کسی شکح جُو کے ساتھ ہمدردی کے دو بول

کہنے والا بھی کوئی نہیں ہوتا۔

(۲) کوئی بلاطتیار کئی وفادار کی مجبوری سے یوں برہسم ہوکہ اُسسکی کوئی ادا (۳) روشکل) اُسے پچتی نہ ہوتو اُسکی ہے ڈئی کے لیے جواز کی ضرورت بھی اُسے محموس نہیں ہوتی ،طنزا کالفظ بزم بیس ہے رُخی کے چلن کو امیج کی صورت پیش کرتا ہے۔

غالب

- (۱) بۇستے گل ، نالە دل ، دُود دىسىراغ محفسل جو ترى بزم سے نكلا، سو بيريشال نكلا
- (۲) حباتا ہوں دائی حربت ہستی لئے ہوئے بُول سشع کُنۃ، درخور محف ل نہسیں رہا
- (٣) مجھ تک کب ان کی بزم میں آتا تھا دور جام ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو سشراب میں
- (۳) بمحی جو یاد بھی آتا ہوں میں، تو کہتے ہیں کہ آج بزم میں کچھ فتت وفاد نہیں
- (۵) گرچہ ہے کسس کرائی سے ولے بااین ہم۔ ذکرمیرا جھ سے بہت رہے کہ اُسس مخف ل میں ہے
- (۲) وو آیا برم میں دیکھو! یہ کہیو پھے رکے غیاف ل تھے شکیب و سب الل انحب ن کی آزمائش ہے

- (۱) بزم ایک ایسے ساحب اقتدار کا ایج ہے جس کا وجود ، دوسرول کے لئے صرف کا کے انسانی سے عبارت ہے۔
- (۲) مخفل ہماج کا ایج ہے۔ ناکام ونامُراد لوگوں کی سماج میں قدرومنزلت ہیں ہوتی۔ انہیں ہوتی۔ انہیں ہوتی۔ انہیں خود بھی اپنی کارکر دگی کا احساس ہرلمحد پریشاں رکھتا ہے اور ایک دن و و سماجی Alienation کا شکار ہوجاتے ہیں۔
- (۳) بزم اُن طالات کاامیج ہے جن میں 'حق بہ حقدار رسید' کے اُصول کی پابندی بنیں ہوتی بلکہ حق تنفی کی روایت عام ہوتی ہے ۔ ان معنول میں جام' حق' کاامیج ہے ۔ اُنٹیں ہوتی بلکہ حق تنفی کی روایت عام ہوتی ہے ۔ ان معنول میں جام' حق 'کاامیج ہے ۔ ان شراب' حق تنفی کے وسیلہ کی علامت ہے ۔
- (۳) بزم قوم Community یا Nation کا اینج ہے اور نتنہ و ضاد کا اثار وقوم کو دہشت اسی کا کو رہنمائی کے نام پر گمرا و کرنے کی مذموم حرکات کی طرف ہے جسے قوم کی خود سنت اسی کا اظہار بھی تجہد سکتے ہیں۔
- (۵) محفل ایسے مالات کا ایج ہے کہ جوکسی شخص کے جملہ عیوب کے باوجو دہجی اُس کی کسی ایک خوبی کے سبب اُس کو بے وقعتی ہے بچائے رکھتے ہیں۔
- (۲) بزم یا انجمن قوم کا اینج ہے جن کی حالات سے بے خبری اُن کو فریب میں مُنتِلاً کر سکتی ہے اور یہ فریب بالآخران کے صبر کی آزمائش بن جاتا ہے ۔

مآلى

- ے تُعد وظ رف حوصلة الل بزم تنگ (۱) ماتی سے جام بھر کے پلایا نہ سائے گا
- رات آنسر ہوئی اور بزم ہوئی زیروزبر (۲) اب نہ دیکھو کے بھی لطن سٹبانہ ہرگز
- (۱) بزم جیات کا این ہے۔ اسی مناسبت سے مئے طلات کی سخت نافراندت کا اور ساقی تقدیر کا ایج ہے۔ اسی مناسبت سے مئے طلات کی سخت نافراندت کا اور ساقی تقدیر کا ایج ہے۔ مفہوم یہ جوا کہ تدبیر کے بغیر تقدیر کی موافقت ناممکن ہے۔
- (۲) برم بتبذیب کاایج ہے۔ لبذا رات کا آخر ہونا انقلاب زمانہ کی مسلامت مخبرا، اور لطن شانہ، قدیم تبذیبی روایات سے وابستگی کا استعارہ ہوا۔

اقبال

- (!) بھے ری بزم میں راز کی بات کہد دی بڑا ہے ادب ہول سنزا سے اہت ا ہول
- (۲) بزم مستى! اینی آرائش په تو نازال نه ہو تُو تواک تصویر ہے محف ل کی اور محف ل ہوں میں
- (٣) جھے فطرت نوا پر پے بہ پے محب ور کرتی ہے ابھی محفل میں ہے سٹ اید کوئی دردآسٹنا باقی
- (۳) گئے دن کہ تنہا تھا میں انجب میں میں یاں اور بھی میں میں میال اب مرے راز دال اور بھی میں
- (۱) ہے ادب کا مطلب صافے گوئی یا حق گوئی کے لیے درکار ہے باکی اور جرات ہے۔ یس بزم اُن انسانوں کا ایج ہے جو یا تو حقیقت سے آگاہ نہیں ہوتے یا اُس آگی کے باوجود خیا موثی میں عافیت کے تصور سے پہلے خود کو بہلاتے رہتے ہیں۔

- (۲) بزم کے بعد مخفل کا لفظ بھی استعال ہوا ہے۔ یہ بخرار محفل کے امیج کو سمجھنے کے بعد ابنی مقبولیت کو منوالیتی ہے۔ جب ہستی (دنیوی زندگی) کو بزم کہا گیا ہے تو محفل کا امیج بشر کیلئے استعال ہوا ہے جو دنیوی زندگی کو معنویت اور مقصدیت عطا کرتا ہے۔ اسی لئے زندگی کو محفل کی تصویر کہا ہے۔
- (۳) فطرت سے مراد خال حقیقی ہے ۔ نوا سے مراد اُس خال کی عداقت وعظمت کے احماس کو عام کرنا ہے۔ اس اعتبار سے محفل آخرت کے مقابلہ میں ماذی و نسیا کا امیج ہے اور درد آثنا کا اثنارہ گمری کے مقابل بدایت کی اہمیت اور اُس کے حصول کی افادیت کی آرز و ہے۔ کی آرز و ہے۔
- (۳) انجمن حیات و نیوی (اورآخرت) میں مقصد متعین کاامیج ہے دنیا میں فکری نظریات کی اشاعت کرنے والے مظرور ہنما ہول یاانسان کی روحانی ہدایت کے نیک مقصد کے لیے خود کو وقت کرنے والے انبیا، واولیا، ہول، ایپ مقصد کی جمیل کیلئے اپنی جہد کے آفاز کے وقت و و تنہا تھے اور اُس مقصد بیت کو خوامی مقبولیت حاصل ہونے میں ایک عرصہ درکار ہوالیکن یہ یقینی تھا اور ہوکر رہا۔

فاتى

- (۱) خسالی گئے بیٹھ ہوں تری بزم میں ساغر مئے میر ہے مقدر میں نہیں، زہر ہی بھسر حب
- یوں پرائی اس نے آبھسیں، سادگی تو دیکھئے (۲) بزم میں گویا مری سیانب است ارد کردیا
- (۱) بزم تقدیر کاایج ہے ، ساخر انسانی کا وشوں کا جو لاحاصل (خبالی) ثابت ہوتی میں ،منے ،مسزت اور زہر ،غم والم کااستعار و ہیں ۔
- (۲) ﴿ برم عامته الناس كااليج ہے۔ 'اشارہ' ہے مطلب رسوائی كااقدام ہے۔ سادگی دراسل فریب كارول كااستعارہ ہے جن كی صحبت كا عاصل ہی ہوتا ہے۔ سادگی دراسل فریب كارول كااستعارہ ہے جن كی صحبت كا عاصل ہی ہوتا ہے۔ عبادت برق كی كرتا ہول اورافسوس عاصل كا
- (۳) بقول اقبال فردمنت کے مقدر کا متارہ ہوتا ہے پس کسی ہر د لعزیز رہنما کی موت کے بعد اُس کی ہر د لعزیز رہنما کی موت کے بعد اُس کی تنظیم کا شیرازہ بھر جاتا ہے بزم ایسی ہی تنظیم کا ایسے ہو اور ساقی ہر دلعزیز رہنما کا۔

حسرت موہانی

- (۱) مرآٹھائے بزم جانال میں ، مجلائس کی محبال دعب غالب ہے یہ اس کے حب کو ہ مغسرور کا
- (۲) تیری محفل سے اٹھا تاغیر مجھ کو، کسیا محبال دریا دریا دریا محسا تھی گہتو نے بھی اسٹ ارو کردیا
- (۳) ویکھو تو چشم یار کی حبادو نگاہیاں بے ہوٹی اِک نظیر میں ہوئی الحب من تمام
- (۳) یہ کیا منصفی ہے کہ محفسل میں تری کسی کا بھی ہو جُرم پائیں سنزا ہم
- (۵) بزم ماتی کا یہ کیا حال ہوا مسے رے بعب خُم کہیں ہے تو صدای ہے کہیں، جام کہیں

- (۱) جانال کسی صاحب اقتدار (جیسے ساسی پارٹی یا تعلیمی ادارہ کا اعلیٰ عہدہ دار) کا استعبارہ ہے تو بزم اُسٹ کی موجود گی کا ایج ہے اور کمت ردرجے کے ناشبین کا استعبارہ ہے تو بزم اُسٹ کی موجود گی کا ایج ہے اور کمت ردرجے کے ناشبین (Subordinates) کا اس کے حضور کیا عالم جوتا ہے ، اس کی وضاحت ''محبال' اور ''رُعب' سے جوتی ہے۔
- (۲) کسی اقتدار سے محروم کی انتہا کو پہنچی ہوئی رسوائی کا ایج محفل ہے۔ غسیر اسے Replace کرنے والے بااختیار کا اور ' ٹو' کا اثارہ اپنوں کی اس اقتدار میں تبدیلی کا استعارہ ہے۔ یہ انتظام وانصرام کے معاملات کا عام مثابدہ ہے دیا ہے وہ معاملات سیاسی پس منظر رکھتے ہوں یا تعلیمی امور سے وابستہ ہوں۔
- (۳) عام طور پر تھی بھی معاملہ میں عوام کی روش میکمال ہوتی ہے۔اب وہ معاملہ کی موافقت میں ہوتی ہے۔اب وہ معاملہ کی موافقت میں ہوتی کے اظہار کے لئے۔''انجمن' کی بے ہوشی کو بطور امیج برتا گیا ہے۔
- (۳) محفل ، حکومت کے نظم ولق کی مثینری کا ایم ہے جو عصد کے سبب انسان کے بہائے ہے جو عصد کے سبب انسان کے بہائے سندا کا حب کن پسند کرتی ہے اور تلاش جق سے تمند موڑ کر بے قصوروں کو بہ آسانی مجرم مان لیتی ہے۔



ا عظ

1

- (۱) کیا کیا د عائیں مانگی ہیں خلوت میں شیخ نے خلام جہاں سے ہاتھ اٹھایا تو کسیا ہوا
- (۲) جمجے کام رونے سے اکث رہے ناصح تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا
- (۳) مجھے زنہار خوسس آتانہ میں کعب کا ہمایا صنم خانہ ہی یال اے شیخ تو نے کیوں نہ بنوایا
- (۳) نہ کیو نگر شیخ تو گل کو افتتیار کر ہے زمانہ ہوو ہے ماعید تو روزگار کرے
- (۵) منعِ گریہ نہ کر تو اے ناسع اسس میں بے اختیار ہیں ہم بھی
 - (۲) منصف ہو تو ہی شیخ ، کہ اس میت ناز بن ہم آپ سے بھلا گئے، تجھ سے رہا گیا؟

- (2) عمامہ ہے کے شیخ کہیں متے کدہ ہے ا بی مغیجوں نے حدے زیادہ ادب کیا
- (۸) منځ کے آنے کی دیر ہے میخنان میں، پھر سُری و سَجَادہ کہاں، جنبہ و دستار کہاں
- (۹) رحمت اگریقسینی ہے تو کہاں زبہ شیخ اے بے وقون! جائے عبادت گناہ کر
- (۱) شیخ منافق کا ایم ہے جس کا باطن، ظیا ہے۔ جو تاہے۔ ترک بڑنیا کا دعویٰ زبان پرلیکن سرا پار مین جہاں۔
 - (۲) نامح مخلصا دلیکن ناکام مماعی کاالیج ہے۔
- (۳) شیخ قوت فکر کی محدو دیت کاامیج ہے جے کعبہ سے پرے صنم خسانہ یااپنی فلاح سے علیجد و دوسرے کی خوشی کے متعلق موچنے کی فرصت اور آرز و بھی نہیں ۔
- (س) شیخ حصول مقصد کے لئے نبر د آز مائی کے جذبہ کے عادی مجبور یول کے غلام کاامیج ہے۔
- (۵) شیخ ایسے کم فہم کا ایج ہے جسے دوسروں کی بے اختیاری کا وقوت نہیں اسلتے اسپینے موقف کو ہر حال میں صحیح تسلیم کرتا ہے۔

- (۲) شیخ برخود غلط بلکہ زعم باطل کا ایم ہے ۔ جو دوسرول کی تنقیح خوب کر لیکن اپنی کمزور یول سے نابلد ہو۔
- (2) شخ ایسے خیر خواہ (دوست) کا ایم ہے جو کسی بیماری کا عسلاج دوا کے over doze سے کرنا چاہتا ہے اور اس کے نتائج سے ناواقف ہے ۔ انقلا بی فکر کو بیماری مسجھنے والا ظالم جبر کے over doze پریقین رکھتا ہے کیکن نہیں جانتا کہ اُس کے نتیجہ میں و فکر، جذبہ عمل کی آگے بھی بن مکتی ہے قدیم روایتوں سے چھٹے رہنے والوں کو جدیدیت کی یا خبر ہونا چاہئے۔
 - (۸) شیخ ، نامساعد حالات کے مقابل دعوؤں کی صداقت کے إفتا ہونے کا المیح کے یونکہ میخانہ مساعد حالات کا ،اور سجہ وسجاد ہ وجنبہ دشار، شیخ کے ظاہری رُعب کی علامات بیل ان کا فریب (کہال یعنی إدھر أدھر بکھرا پڑا ہو نا) شیخ کے ظاہری عمل سے جلد ہی (میخانہ میں آتے ہی) مامنے آجا تا ہے۔
 - (۹) شخ انسانی فکر کی خوابنا کیول کاا میج ہے جو بقول اقبال ''سکر کی لذت میں نقد حیات' کٹا دیتا ہے۔ ادر بھی اُس کی بیوق فی کی دلیل مُطلق ہے۔

فالب

- (۱) ستائش گرہے زاہداسس قدرجی باغ رضوال کا وواک گلدستہ ہے ہم بے خودول کے طاق نسسیال کا
- (۲) حضرت ناصح گر آوی دیده و دل فسرش راه کوئی مجھ کو یہ تو سمجھ دو کہ سمجھ ویں کے کسیا؟
- (٣) گرکسا ناسح نے ہم کو قسید، انجما ایل ہی یہ جنون عثق کے اعداز چھوٹ سیاویں کے کسیا
- (۳) واعظ! نه تم بيو نه محمی کو پلا سکو کيا بات ہے تمہاری مشراب طبورکی
- (۱) زابدأس زاوية فكركااي بيع جووعدول اورسيول سے ایک جہال كو بہلانا اپنامقصد بنالیتا ہے لیكن ذی فہم" باغ رضوال" كو" طاق نیال كا گلدسة" جمحیتا ہے" ذی فہم" كو "بیخود" كہنا بھی اسی فریب كی سچائی كو بے نقاب كرتا ہے ۔
- (۴) ناصح حقیقت ناشاس کاایج ہے جس کے وجود سے کدنیس نداس کی سحبت سے عذر ہے لیکن ناصح کا مقصد دوسرول کے لئے غیرواضح اور بالآخر اسس کے لئے ہے جب عذر ہے لیکن ناصح کا مقصد دوسرول کے لئے غیروانح اور بالآخر اسس کے لئے ہے جب نیجہ ہے ۔ اِس مقصد کے لئے اُس کی سادی توانائیاں جذباتی اساس کی حاصل جو کرجمی شعور کی رسائی سے محروم ہیں ۔

(۳) نامع اس نیک انسان کاامیج ہے جو نیکی کی اشاعت میں اپنی مساعی کو انتہا تک ہے جا جو نیکی کی اشاعت میں اپنی مساعی کو انتہا تک ہے جاتا ہے نیکن وہ گناہ گاری کے پیچے وخم سے ناواقٹ ہے اسلتے خود ہی اُس میں الجھ جاتا ہے۔

(۳) واعظ کا وجود محض وعدول پر ہے ۔ جزا کی عملیت پر اس کا اختیار نہیں ۔ پس شراب طہور کی وقعت بھی وعدہ محض ہے زیادہ نہیں ۔

اصغرگونڈوی

- (۱) زاہد نے مسیرا عاصل ایم ال بیال نہمیں ویجم ا و خ پر تری زلفول کو پریشال نہمیں دیجم ا
- میری وحثت پر بحث آرائیال اچھی نہسیں ناصح بہت سے باندھ رکھے ہیں گریبال میں نے دائن میں
- (۱) زاہد کا زہدای لئے قائم ہے کہ اُس کوشن کی کشش اور سحر کا کوئی تجربہ نہیں، اسس طسیرح زاہد کو انسانی شعور وتحبسر بہ سے نا آگھی کا ایم بمجھن سے ہے۔
- (۲) مثورہ بنیجت اور تدبیر سے بجربہ اور شعور کی گہرائی کس طبیحہ و اور زیادہ سورہ ملیخہ و اور زیادہ سورہ سورہ باس کے عدم احماس کا ایج نامج ہے ۔ جو خسیہ رخوابی میں وحثت کے مثبت ومنفی پہلوؤں کا تجزیه کرنے لگتا ہے اور (ایک دامن میں کئی گریبال) عالم وحثت کے عمل تعلی اور آس کے عاصل سے قطعی بے خبر ہے۔

مآلى

- (۱) کے این کی ایل کی ایل کی ایک باز سب کو ملزم تو نے ٹہسرایا عبث
- (۲) آنگلتے تھے بھی مسحبد میں ہسم تو نے زاہد ہسم کو مشرمایا عبث
- (۳) ریا کو صدق سے ہے جہام مئے بدل دیت مہسیں بھی ہے کوئی یادایس کیمسیاء اے شخ
- (۴) وہ ڈوبتول سے الگ رہتے ہیں جو ہیں تیراک شاوری کا یہی گر ہے! مسرحب اسے شیخ
- (۵) قسافلے گذرین وہاں کیونکہ مسلامت واعظ! ہول جہال راہسنرن و راہنما ایک ہی شخص
- (۲) رہا ہول رند بھی اے کشیج پارس بھی میں مری نگاہ میں ہے رند وپارس ایک ایک

- (۲) زاہداُس نیک طینت بھی خواہ کا ایم ہے جو نیکی کی تنقین کو تلوار کی دھار بنا کر گناہ گار کی گردن پر رکھتا ہے۔
- (٣) شخ اُس نافہم کا امیح ہے جو اصلاح بیسندی کا خوگر ہوتا ہے لیکن اُس کے طور طریق سے نابلد، چنانچیاس کی ریا کاری محض دوسرول کے لئے نہیں، خود اُس کے لئے بھی ضرد رسال ہوتی ہے جبکہ مے خواریعنی ایک صاف باطن مے نوشی کے بعد شعور کی ساری تہوں کو اُلٹ کراسینے اندرون کو باہر لے آتا ہے۔
 - (٣) شيخ زباني دعوة ل اور كم يمتى كاا يج بـ
- (۵) شخ نیک و بد کے امتیاز کی صداقت سے بے بہرہ ہے لیکن "نیم کیم" کی طرح "نیم ملا" بن کمحض نیکی کی تلقین سے بدی کا مداوا چا ہتا ہے جبکہ مداوا تجربہ کی اساس کے بغیر ممکن نہیں ،کداس صورت میں بدی کی حقادت اور نیکی کے ڈھول تا شے بجانے کی روایت ختم ہوجاتی ہے۔

حسرت موہانی

- (۱) ہسرگھسڑی مشیخ کو ہے سنکر تواہب یہ بھی اکس طسیرح کا عسنداہب ہوا
- (۲) نه کر بزم ساقی میں انکار واعظ بگر حبائیں کے رند و مے خوار واعظ
- (۳) حبان واعظ ہے ذکر و فکر بہشت ہم کو اس داستال سے کیا مطاب ؟
- (س) بن برا کچھ بھی ندرندوں کے دلائل کا جواب سخت حیکر میں ہے عقل ہمسہ دان واعظ
- (۵) وجیرترک پارسائی جھے سے واعظ کیا تہیں ذوق صهباؤور ہے ظالم ترے ادراک سے
- (۱) شیخ ، ہر اُس انسان کا ایج ہے جولکیر کا فقیر ہوتا ہے اور کسی بھی قسم کی تبدیل کو قبول کرنے کے لئے ذہنی طور پر تیار نہیں ہوتا۔ اُس کی فطرت کی یہ Rigidity اسے سماج میں Unacceptalbe بنادیتی ہے۔

- (۲) ساقی، انقلابی شعور اور بزم، انقلابی افکار کی قبولیت کے المیج بیں۔ رند ومیخواراس انقلاب میں Self-adjustment کی کوسٹش سے مذر کرنے اور بالآخر مصیبتول کو دعوت دینے والے انسانول کا ایج ہے۔
- (٣) واعظ اليے أميد پرست كالي ہے جو أس أميد كے امكانات كو سمجھے بغير أس سے لگا چمٹا رہتا ہے ليكن حقیقت پند (ہم) لوگ تجزید وتجربه كا مزاح رکھتے ہیں اور عقی مادیت كو ہمیشہ کھوگی عقیدتوں پر ترجیح دیتے ہیں۔
- (۳) رند، عقلیت Reasoning کے پر سارول کا ایم جی ہیں۔ واعظ زعم باطل اور محض بلند بانگ دعووں اور اندھی جذباتی عقیدت کا جو تسی حقیقت کی شاخت کے معاملے میں عقلیت بندول کی بیجا تنقیدتو کرسکتا ہے کیکن اپنی صداقت کو اُن سے تبلیم کروانے کے لئے مذل بحث و تجیص کا اہل نہیں ہوتا۔
- (۵) واعظ، محدود علم اور محدود تجربات كاام بح بـاى لئے إدراك، ذوق سببا كااحاط نبيل كرسكتا۔

- (۱) عمامه کو اتار کر پڑھیو نماز سیخ سجدہ سے ورینسرکو اٹھایا نہائے گا
- (۲) ہم مشیخ کی سنتے تھے مریدوں سے بزرگی دیکھا انہیں جو باکے توعمان سے بواجیج
 - (۳) نی کر رو میخانہ ہے اے سیج نکلنا ہر رند ہے وال جب و دستار کا عاشق
 - (۱۲) ہر آن آ، جھ ہی کو ستاتے ہو ناصحو سمجھا کے اسے بھی تو اک بارتم کھو
- (۱) شخی،مغرور اورزعم باطل میں مُنبتلا ظاہر پرست انسانوں کا امیج ہے۔عمامہ اس نظاہر سر پرستی کی علامت ہے اور سجدہ سے سرکو ندا ٹھا سکنا، اُس کے ظیام کے کھوٹ کو بے نقاب کرتا ہے۔
- (۲) شخی قوم کے اُن نام نہادسسرداروں کا ایسے ہوا بنی عیناریوں سے مقبولیت تو حاصل کر لیتے ہیں لیکن ذی فہم مقبولیت تو حاصل کر لیتے ہیں اور ایک خاصی تعداد معتقدوں کی پیدا کر لیتے ہیں لیکن ذی فہم کے لئے وہ محبی رُوحانی عظمت کا حاصل نہیں ہوتا بلکہ صرف ظاہر (عمامہ) کی محت سے سامان فریب بنائے رہتا ہے اور یہ طلسم انقلا بی شعلہ کی پہلی آئے سے پگھل سکتا ہے۔

۳) شخ، انبانوں کے ساتھ مگر وفریب کے مجلا تھیلنے والے ہراس شخص کا ایج ہے۔ جس کی اصلیت جلد یا بدیر جرآت مندول (رندول) کے سامنے آتے ہی وہ شنخ کے ظاہر (جبدو دستار) کے پیتھڑے آڑا دیتے ہیں۔

(۳) بعض لوگ اصلاح کو بھی جذبہ کے بجائے تربہ مجھ کر اُس کا استعمال کر ورول پر کرتے ہیں۔ ناصح ،اسی طرزِ عمل کا ایسی ہے۔

آپ ہمارے کتابی سلسلے کا حصہ بن سکتے
ہیں مزید اس طرح کی شال دار،
مفید اور نایاب کتب کے حصول کے لئے
ہمارے وٹس ایپ گروپ کو جوائن کریں

ايد من پيينل

عبدالله عتيق : 03478848884

سدره طام : 03340120123

حسنين سيالوى: 03056406067

كهاشنامعات ح کلام فیت دار جعفری کی شاعری فن بامر و دار جعفری کی شاعری فن بامر و Rabbies of Communalish National Language - Urdu or Hindia داکتر داؤد کشم ری کا دیگر تصانیه